I GIACIMENTI RACCONTANO: UN MUSEO A PARTIRE DA INTERNET



Cristina Delunas*, Stefano Naitza**, Giorgio Massacci*

*DICAAR, Università degli Studi di Cagliari. E-mail: cdelunas@unica.it, massacci@unica.it

** Dip. di Scienze Chimiche e Geologiche, Università degli Studi di Cagliari. E-mail: snaitza@unica.it

L'allestimento di un percorso museale dedicato ai giacimenti minerari territoriali è una delle iniziative avviate dal DICAAR, Dipartimento di Ingegneria Civile Ambientale e Architettura dell'Università di Cagliari, nell'ambito della "Terza Missione delle università". L'iniziativa rientra nello studio di nuove strategie per il recupero, la valorizzazione e la divulgazione di collezioni storiche e scientifiche (Miur, 2014). La progettazione del percorso, denominato "I Giacimenti Raccontano" (IGiRa), ha avuto inizio con il recupero dei campioni mineralogici patrimonio del DICAAR avviato fin dal 2018. L'obiettivo era quello di inaugurare una prima sezione dell'esposizione con il completamento delle vetrine dedicate alla miniera di Montevecchio (Fig. 1).



Fig. 1 vetrine dedicate alla miniera di Montevecchio

Sono stati recuperati alcuni armadi-vetrina e ottimizzati per rendere fruibile la collezione, costituita principalmente da minerali e mineralizzazioni (Fig. 2 e Fig. 3) originariamente parte delle collezioni didattiche dell'ex Istituto di Giacimenti minerari dell'Università di Cagliari. Si tratta di **pezzi di particolare valore scientifico**, oltre che storico ed estetico, dato che diversi di essi provengono da livelli profondi della grande miniera sarda, attualmente non più accessibili (Marzocchi G., 1995). Ogni campione, ripulito e sistemato su supporto in plexiglas, reca la didascalia essenziale, mentre alcuni pannelli in formato A2 raccontano la storia della miniera (Fadda P., 2019) e dei personaggi a essa legati (Concas E., 2000) in una **visione interdisciplinare** (Delunas C., 2019).

Nel 2020 questa prima sezione avrebbe dovuto rappresentare l'avvio di un nuovo spazio museale dell'Università di Cagliari come proposta divulgativa dedicata al pubblico. Col noto DPCM del 09/03/2020 l'iniziativa sembrava doversi fermare all'ultimo campione sistemato nelle vetrine. Di lì a poco il personale veniva messo in smart working e le lezioni on line diventavano la routine. Per il progetto museale si prospettava una pausa indefinita. È nata così l'idea di renderlo comunque **fruibile attraverso internet.**





nella pagina del sito dedicata.

Fig. 6 alcune l'ampade da miniera presentate nel sito e di prossima sistemazione nella collezione

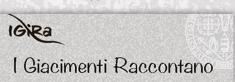


naitza@unica.it

Fig. 3 cristalli di Anglesite verde

Per mezzo dello spazio gratuito offerto dalla piattaforma Word Press è stato creato il sito internet (www.museogiacimentiunica.wordpress.com) della collezione che, tramite link, è inserito fra i servizi offerti dal DICAAR. In uno schema ideale, il sito riprende la logica dell'allestimento. Nella home page le parole Collezioni, Miniere, Personaggi, Ricerca (Fig. 5) sono i grandi temi trattati nel percorso. Il cuore del sito, le Collezioni, comprende: minerali, mineralizzazioni, strumenti e modelli, natura (Fig. 5) che trovano collegamenti con le altre sezioni del sito. I collegamenti sono pensati per fare del sito un unico ipertesto facilmente navigabile all'interno delle pagine. Ogni pagina è collegata ad altre sezioni del sito alla scoperta di una multidisciplinarietà a volte inaspettata (Delunas C. & Pistarino A., 2016).

Tutti i campioni attualmente esposti nelle vetrine sono presenti nel sito internet ciascuno completo di fotografia e corredato di scheda dedicata. In certi casi il sito va oltre l'esposizione proponendo ad esempio alcune **lampade a carburo** d'epoca (Fig. 6) o un raro **endemismo** zoologico (Fig. 7) che troveranno sistemazione non appena si rientrerà nella normalità.



storie di uomini, miniere, ricerche

Collezioni - Miniere - Personaggi - Ricerca

l Giacimenti Raccontano è un percorso museale del DICAAR, Dipartimento di Ingegneria Civile Ambientale e Architettura, dell'Università degli Studi di Cagliari.

Il percorso inizia dai numerosi campioni di minerali e mineralizzazioni custoditi presso il dipartimento all'interno dell'edificio Mandolesi. Si tratta di "oggetti" che testimoniano la storia delle attività delle miniere della Sardegna. Riconducono agli uomini che fecero dell'attività

Fig. 4 schermata della home page del sito internet con gli accessi ai macrotemi trattati



Fig. 5 pulsanti di accesso alle collezioni

Il recupero dei numerosi campioni mineralogici e degli strumenti, patrimonio del DICAAR, la relativa lettura in termini divulgativi e multidisciplinari riferita principalmente alla storia del territorio e delle ricerche effettuate dal DICAAR rappresenta l'obiettivo principale dell'allestimento. Un allestimento che, in maniera inconsueta, parte dalla fruibilità on line.

BIBLIOGRAFIA

Concas E., 2000, Le miniere di Montevecchio. Pezzini editore. 263 pp.

Delunas C., 2019. I giacimenti raccontano: studio di una scheda descrittiva multidisciplinare nell'allestimento di un nuovo museo geomineralogico territoriale. *Museologia Scientifica Memorie*, 19: 147-148

Delunas C., Pistarino A., 2016. Spunti di comunicazione interdisciplinare: Morisia monanthos tra natura, scienza, arte e storia. *Museologia Scientifica Memorie*, 15: 165-168.

Fadda P., 2019. Breve storia dell'industria mineraria in Sardegna. Carlo Delfino Editore 88 pp.

Marzocchi G., 1995 Cronistoria della miniera di Montevecchio. Roma 160 pp. MIUR, 2014. Linee guida nazionali per l'orientamento permanente. Documento trasmesso dal MIUR il 19/02/2014