



REGIONE
TOSCANA



XXXIII CONGRESSO
ASSOCIAZIONE NAZIONALE MUSEI SCIENTIFICI

Il rapporto pubblico privato nei musei scientifici, strategie e soluzioni

Livorno, 22-25 ottobre 2024

II CIRCOLARE - agosto 2024

Gentili Colleghi, cari amici,

l'appuntamento congressuale presso il MUSMED di Livorno si avvicina e con questa seconda circolare aggiungiamo ulteriori informazioni al programma.

Siamo lieti di annunciare che la Lectio magistralis del Congresso sarà tenuta da Luca Gori, docente di diritto del Terzo Settore nell'Università di Pisa e attuale presidente della Fondazione CARIPT. È responsabile scientifico delle attività del Centro di Ricerca *Maria Eletta Martini* (nato dalla collaborazione fra Scuola Sant'Anna, Fondazione Cassa Risparmio di Lucca e Fondazione Coesione Sociale) che si occupa di ricerca, formazione e divulgazione nell'ambito del Terzo Settore e volontariato. Autore di molte pubblicazioni nel campo del diritto pubblico e costituzionale, ha scritto un volume dedicato a *Terzo Settore e Costituzione* (2022) ed è co-autore del manuale di Diritto del Terzo Settore edito da Il Mulino, insieme a Emanuele Rossi e Pierluigi Consorti.

La Tavola rotonda (Giovedì 24 ottobre) avrà come titolo "**Il rapporto pubblico privato nei musei scientifici: responsabilità, professionalità e competenze**" e sarà coordinata da Roberto Ferrari.

I lavori congressuali saranno accompagnati da momenti conviviali:

Martedì 22 ottobre: aperitivo di benvenuto, presso il complesso museale. Saremo lieti di accogliere i colleghi che arriveranno a Livorno nel pomeriggio precedente il Congresso. Dalle 17.30 alle 19.00 sarà possibile visitare i nuovi settori espositivi del Museo, rinnovati in chiave accessibile e inclusiva grazie ai recenti lavori realizzati sulla base del progetto finanziato a valere sui fondi PNRR (M1C3). L'aperitivo di benvenuto ed il servizio catering, nel corso di tutto il congresso, saranno curati dall'Istituto Alberghiero IIS Mattei di Rosignano.

Giovedì 24 ottobre: Pranzo a buffet presso i locali del Museo di Storia Naturale del Mediterraneo sempre a cura dell'Istituto Alberghiero IIS Mattei di Rosignano. La stessa sera la cena sociale si svolgerà

negli spazi panoramici dello Yatch Club Livorno, uno dei circoli velici più antichi e prestigiosi della città. Situata lungo la banchina del Molo Mediceo, nel cuore dello storico porto labronico, la sede del Club occupa una porzione di un antico Forte restaurato nel 1968. Da qui si gode di una vista privilegiata su uno dei luoghi più rappresentativi della storia e della tradizione marittima della città, offrendo uno scorcio unico che abbraccia secoli di cultura e storia della navigazione. La cena sarà allietata da un accompagnamento musicale curato dal trio popolare agrifolk “De’Soda Sisters” che proporranno il loro vasto repertorio di vecchie canzoni anarchiche e popolari, appartenenti alla tradizione toscana.

La cena sociale non è inclusa nella quota di partecipazione al Congresso e il costo è di euro 35,00 per i Congressisti e per gli eventuali accompagnatori; chi intende partecipare, provvederà a versare la quota in contanti direttamente alla segreteria presso la sede del Congresso.

Per l’ultima giornata del Congresso, è in programma, per chi volesse trattenersi ancora, una visita guidata speciale “Il Tour in battello tra i canali medicei”. Durante la navigazione si attraverseranno i caratteristici quartieri della città, Pontino, Venezia, Ovo Sodo, si navigherà sotto la più grande piazza ponte d’Europa e si potranno ammirare antiche fortezze, storici e imponenti palazzi, tipiche cantine dei pescatori aperte sull’acqua che conservano ancora la tradizione marinara di un tempo. Un affaccio sul porto Mediceo amplierà il panorama fino a scorgere all’orizzonte le isole dell’arcipelago toscano.

I modelli per l’iscrizione e la redazione dell’abstract sono già stati pubblicati sul sito internet di ANMS, nella mail d’invio dell’abstract (che si ricorda dovrà avvenire entro il 2 settembre p.v.) si raccomanda di indicare in quale sessione del Congresso vorreste fosse inserito il vostro contributo.

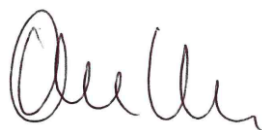
I poster dovranno avere il formato 70X100 cm in verticale, vi chiediamo di attenervi alle indicazioni stilate dal socio Antonio Cangelosi, specialista di inclusività museale, che troverete in calce a questa circolare. Un’anteprima in pdf di massimo 2 MB dovrà essere inviata alla segreteria del congresso (**congressoanms2024@provincia.livorno.it**) per consentirne il caricamento prima dell’inizio del Congresso sul sito di ANMS e prenderne visione prima della discussione.

Eventuali aggiornamenti saranno nel tempo resi disponibili sul sito ANMS e tramite le consuete newsletter per i soci.

Nell’allegato troverete indicazioni utili per organizzare il vostro arrivo e soggiorno a Livorno.

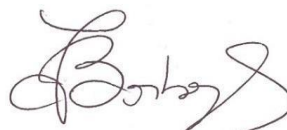
Per qualsiasi altra indicazione o chiarimento non esitate a scriverci.

Un cordiale saluto di buone ferie, con l’augurio di vederci a Livorno.



Anna Roselli

(Direttore Museo di Storia Naturale del Mediterraneo
Provincia di Livorno)



Fausto Barbagli

(Presidente ANMS)

Programma preliminare

Martedì 22 ottobre 2024

Livorno - Museo di Storia Naturale del Mediterraneo

Dalle ore 17.00 arrivo dei congressisti, accoglienza e visita guidata ai nuovi settori espositivi e spazi del Museo.

A seguire aperitivo di benvenuto.

Mercoledì 23 ottobre 2024

Livorno - Museo di Storia Naturale del Mediterraneo (Inizio dei Lavori)

Ore 9.00: registrazione dei partecipanti

Ore 9.30: saluti delle autorità e apertura del Congresso

Ore 10.00: ***Lectio magistralis*** – Luca Gori (Fondazione CARIPT)

Sessione 1 ore 11.00-13.00 - **ESPERIENZE E MODELLI INNOVATIVI/PARTECIPATIVI PER LA GOVERNANCE MUSEALE: NUOVE RELAZIONI PATRIMONIALI TRA MUSEO E TERRITORI.**

Chairman: Luciano Barsotti (Fondazione Livorno)

Discussant: Michele Lanzinger (Presidente Icom Italia)

Pranzo libero

Sessione 1 ore 14.30-16.00 - **ESPERIENZE E MODELLI INNOVATIVI/PARTECIPATIVI PER LA GOVERNANCE MUSEALE: NUOVE RELAZIONI PATRIMONIALI TRA MUSEO E TERRITORI.**

Chairman: Filippo Guarini (Museo del Tessuto di Prato)

Discussant: Elena Facchino (Museo Paleontologico di Montevarchi)

Sessione poster ore 16.15-18.00, presentazione poster e discussione

Chairman: Ambra Fiorini (Museo di Storia Naturale del Mediterraneo)

Discussant: Fausto Barbagli (Presidente ANMS)

Visita guidata ore 18.15 – 20.00, aperta ai congressisti ed al pubblico degli spazi e settori espositivi del Museo rinnovati con il progetto finanziato a valere sui fondi PNRR (M1C3).

Cena libera

Giovedì 24 ottobre 2024

Sessione 2 ore 9.00-11.30 - **ESPERIENZE DI “ECONOMIE CONDIVISE” PER I MUSEI, LE COLLEZIONI MUSEALI E I LUOGHI DELLA CULTURA: PUBBLICO E PRIVATO PER LA VALORIZZAZIONE DEL PATRIMONIO CULTURALE.**

Chairman: Elena Canadelli (Museo Botanico di Padova)

Discussant: Salvatore Restivo (Museo della Natura e dell’Uomo di Padova)

Coffee break

Sessione 2 ore 11.15-13.30 - **ESPERIENZE DI “ECONOMIE CONDIVISE” PER I MUSEI, LE COLLEZIONI MUSEALI E I LUOGHI DELLA CULTURA: PUBBLICO E PRIVATO PER LA VALORIZZAZIONE DEL PATRIMONIO CULTURALE.**

Chairman: Elena Bonaccorsi (Museo di Storia Naturale dell’Università di Pisa)

Discussant: Milena Bertacchini (Museo GEMMA, Università di Modena e Reggio Emilia)

Pranzo a buffet presso Museo di Storia Naturale del Mediterraneo

Ore 15.00: Assemblea dei Soci

Ore 16.30 **Tavola Rotonda** “Il rapporto pubblico privato nei musei scientifici: responsabilità, professionalità e competenze” coordinata da Roberto Ferrari (Museo Galileo). Altri partecipanti a invito.

Ore 18.00: riunione dei Gruppi di lavoro

Ore 19.00: fine dei lavori

Ore 20.00: trasferimento e cena sociale presso Yacht Club Livorno

Ore 22.00: intrattenimento

Venerdì 25 ottobre 2024

Sessione 3 ore 9.00-13.00 - **MUSEI E TERZO SETTORE: ESPERIENZE DI SVILUPPO CULTURALE E SOCIALE ATTRAVERSO I DIFFERENTI MODELLI RELAZIONALI TRA MUSEI E TERZO SETTORE.**

Chairman: Antonio Borzatti de Loewenstern (Museo di Storia Naturale del Mediterraneo)

Discussant: Nicola Margnelli (S.C.S. MYOSOTIS Ambiente, Roma)

Pranzo libero

Sessione 3 ore 14.30-16.00 - **MUSEI E TERZO SETTORE: ESPERIENZE DI SVILUPPO CULTURALE E SOCIALE ATTRAVERSO I DIFFERENTI MODELLI RELAZIONALI TRA MUSEI E TERZO SETTORE.**

Chairman: Anna Roselli (Museo di Storia Naturale del Mediterraneo)

Discussant: Anna Maria Miglietta (Museo di Biologia Marina “Pietro Parenzan”, Università del Salento)

“Tour in battello tra i canali medicei” ore 17.00 – Partenza da Scali Novi Lena.

Comitato Organizzatore: Antonio Borzatti de Loewenstern, Francesca Contini, Giuliano Doria, Claudia Ferro, Ambra Fiorini, Cristina Frullini, Marco Leone, Anna Maria Miglietta, Anna Roselli, Andrea Sargenti, Emanuela Silvi, Stefania Vincenzi.

Comitato Scientifico: Fausto Barbagli, Luciano Barsotti, Elena Bonaccorsi, Antonio Borzatti de Loewenstern, Elena Facchino, Roberto Ferrari, Filippo Guarini, Nicola Margnelli, Anna Roselli.

Raccomandazioni per la redazione dei poster

a cura di Antonio Cangelosi

Queste raccomandazioni sono state elaborate al fine di migliorare la leggibilità e la fruibilità dei poster presentati al Congresso ANMS anche come segno di accessibilità e inclusione nei confronti delle persone con disabilità visiva.

Utilizzare caratteri senza grazie (Sans Serif, esempio: Helvetica, Verdana, Calibri, Arial), privi cioè delle piccole appendici al termine del corpo della lettera (serif).



Utilizzare caratteri di buone dimensioni ed evitare quelli con corpo sottile. Cercare di ridurre al minimo il corsivo, il sottolineato e il tutto maiuscolo.

Prestare attenzione al contrasto cromatico testo/fondo evitando alcune combinazioni di colori come rosso/blu, rosso/verde, verde/violetto, blu/giallo (i colori ai lati opposti della ruota cromatica) in quanto creano problemi di leggibilità e visibilità.

Fare anche attenzione all'uso di colori chiaro su chiaro o scuro su scuro o ancora di tonalità vicine perché rendono il testo di difficile lettura per tutti e di lettura impossibile per persone con disabilità visive.

Differenziare il testo rispetto allo sfondo evitando l'uso di fotografie o disegni. Evitare anche immagini in filigrana o effetti grafici come sovrapposizioni, deformazioni, ombre e i caratteri con bordo ribattuto (outline).

Suddividere testi lunghi in paragrafi e sottoparagrafi oppure in periodi separati da uno spazio.

Utilizzare QR CODE da scaricare tramite smartphone nel caso di molte immagini o approfondimenti.

Preferire carte opache evitando di fare ricorso a supporti cartacei lucidi o riflettenti.