



**XXXIII CONGRESSO
ASSOCIAZIONE NAZIONALE MUSEI SCIENTIFICI**

**Il rapporto pubblico privato nei musei scientifici
strategie e soluzioni
Livorno, 22-25 ottobre 2024**

Gentili Colleghi, cari Amici,

il nostro Congresso è ormai prossimo.

Siamo lieti di comunicarvi che abbiamo ricevuto molti contributi di grande interesse, che oltre a far conoscere lo stato dell'arte delle attività dei nostri musei, offriranno preziosi elementi di dibattito a tutta la Comunità scientifica, non solo museale. Il Congresso offrirà anche momenti di scambio sociale, tra cui l'aperitivo di benvenuto di martedì 22 e la tradizionale cena sociale di giovedì 24. Inoltre, saranno disponibili due opportunità per visitare il rinnovato Museo di Storia Naturale del Mediterraneo con i nuovi allestimenti (martedì 22 o mercoledì 23), oltre al tour in battello dei canali medicei di Livorno, organizzato da Coop. Itinera, in programma per venerdì 25. Questi momenti contribuiranno a rafforzare le relazioni tra i Soci e a rendere più piacevoli le tre giornate di lavoro.

Troverete allegato a questa ultima Circolare il Programma definitivo del Congresso.

Siamo entusiasti di annunciare che la **lectio magistralis** di apertura sarà tenuta da **Ledo Prato**, Segretario Generale dell'Associazione Mecenate 90, scelto per il suo rilevante contributo nel campo del partenariato pubblico-privato. Grazie alla sua lunga esperienza nella gestione di progetti culturali e nella valorizzazione del patrimonio artistico, Prato ha svolto un ruolo cruciale nello sviluppo di collaborazioni tra istituzioni pubbliche e soggetti privati. Per ulteriori dettagli sulla sua carriera, si rimanda alla sezione dedicata di seguito al programma definitivo del Congresso

La Tavola Rotonda **"Il rapporto pubblico privato nei musei scientifici: responsabilità, professionalità e competenze"** di giovedì 24 ottobre, coordinata da Roberto Ferrari, vedrà i seguenti partecipanti:

Martina De Luca (ICOM Italia)

Elena Pianea (Dirigente Regione Toscana)

Luciano Barsotti (Presidente Fondazione Livorno)

Barbara Raimondi (Funzionario Amministrativo - Regione Toscana - Direzione "Beni, Istituzioni, Attività Culturali e Sport")

Alessandra Gariboldi (Presidente Fondazione Fitzcarraldo)

Associazione Mi riconosci? Sono un professionista dei beni culturali

Daniela Vianelli (Culturmedia Legacoop Toscana)

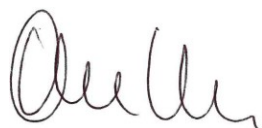
Contrariamente a quanto annunciato nelle precedenti circolari, e grazie alla grande partecipazione al congresso di cui siamo molto felici, la **cena sociale di giovedì 24** si terrà all'interno della suggestiva **Fortezza Vecchia**, un'imponente fortezza medicea e il monumento più antico della città. Immersa in un'atmosfera ricca di storia, la Fortezza offre un panorama mozzafiato sui canali e sul porto labronico, creando una cornice unica dove passato e presente si incontrano per una serata ricca di fascino e storia.

Il costo della cena sociale è di **35,00 euro** per i congressisti e per gli eventuali accompagnatori. Chi desidera partecipare provvederà a versare la quota in contanti direttamente alla segreteria del Congresso. Tuttavia, dato l'alto numero di iscritti e di partecipanti già prenotati, non possiamo garantire la disponibilità di posti per la cena sociale a chi non abbia inviato in anticipo la scheda di iscrizione con esplicita richiesta di partecipazione alla cena.

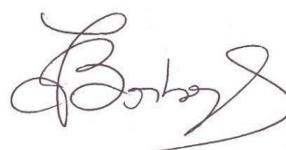
I Congressisti che presentano un poster (**dimensioni 70x100**) potranno esporlo, nello spazio assegnato all'interno della sala dedicata alle mostre temporanee del Museo di Storia Naturale del Mediterraneo.

Dal 18 ottobre, sul sito dell'ANMS alla pagina dedicata al Congresso, sarà possibile visionare e scaricare i file pdf dei poster per prenderne comodamente visione prima della discussione.

Per tutte le informazioni utili per la partecipazione al Congresso si invita a far riferimento alla pagina del Congresso sul sito dell'Associazione



(Direttore Museo di Storia Naturale del
Mediterraneo Provincia di Livorno)



Fausto Barbagli
(Presidente ANMS)

PROGRAMMA

Martedì 22 ottobre 2024

**Museo di Storia Naturale del Mediterraneo Provincia di Livorno
Via Roma 234**

Dalle 17:00	Accoglienza
17:30	Visita guidate ai nuovi settori espositivi e spazi del Museo
19:00	Aperitivo di benvenuto

Mercoledì 23 ottobre 2024

Auditorium G. Kutufà, Museo di Storia Naturale del Mediterraneo

9:00-9:30	Registrazione dei partecipanti
9:30	Saluti istituzionali e apertura del Congresso
10:00	Lectio Magistralis Ledo Prato (Segretario Generale Mecenate 90)
10:45	Pausa caffè

11:00 – 13:00 | Comunicazioni orali | Sessione 1

**ESPERIENZE E MODELLI INNOVATIVI/PARTECIPATIVI PER LA GOVERNANCE
MUSEALE: NUOVE RELAZIONI PATRIMONIALI TRA MUSEO E TERRITORI**

Chairman	Luciano Barsotti <i>Fondazione Livorno</i>
Discussant	Fausto Barbagli <i>Associazione Nazionale Musei Scientifici</i>
11:00	Restauro e impiego delle meteoriti del Museo della Naturale e dell'Uomo (MNU) per il training geologico degli astronauti <i>Molinari S., Restivo S., Barbaro A., Nava J., Nestola F.</i>
11:15	Formazione degli insegnanti al Museo di Storia Naturale: un esempio di attività sperimentale in etologia con gli isopodi terrestri

- 11:30 *Montesanto G.*
Un modello di gestione museale: il caso del Museo Paleontologico dell'Accademia Valdarnese del Poggio
Facchino E.
- Ore 11:45 La gestione imprenditoriale di un Museo: il caso MUSME
Minervini M.S.
- Ore 12:00 Bando Borghi – PNRR Linea B: progetti di rigenerazione culturale e sociale. La Miniera della Memoria di Montecatini Val di Cecina: esperienza di collaborazione pubblico-privato
Vianelli M., Vianelli D.
- Ore 12:15 Alta formazione tecnica, comunità e territorio: un progetto condiviso sulla gestione del ciclo integrato delle acque
Leone M., Fiorilli C., Borzatti de Loewestern A.
- 12:30 Verso una progettazione partecipata: il caso MUSEOMORE
Vigo G.
- 12:45 Scoperte senza Frontiere: la cooperazione tra enti nel monitoraggio di specie aliene negli orti botanici italiani
Barbato D., Benocci A., Favilli L., Manganelli G.

13:00 – 14:00 **Pausa Pranzo libera**

14:00 – 16:00 | Comunicazioni orali | Sessione 1
ESPERIENZE E MODELLI INNOVATIVI/PARTECIPATIVI PER LA GOVERNANCE MUSEALE: NUOVE RELAZIONI PATRIMONIALI TRA MUSEO E TERRITORI

- Chairman *Filippo Guarini*
Museo del tessuto di Prato
- Discussant *Elena Facchino*
Museo Paleontologico di Montevarchi

14:15 La digitalizzazione al Museo di Storia Naturale dell'Università di Firenze: il progetto Itineris
Di Natale S., Fracassi E., Lori E., Biaggini M., Cecchi L., Innocenti G.

14:30 Università "G. D'Annunzio" di Chieti e Pescara. 1994-2024: trent'anni di Museo Universitario
Capasso L., Di Fabrizio A., D'Anastasio R.

14.45	Il rinoceronte di San Colombano <i>Guaschi P., Ferraro L., Crozi M., Santi G., Mazzara G.</i>
15:00	Co-progettazione tra museo e scuola per mettere in gioco le abilità degli studenti in percorsi PCTO <i>Fregonese L., Garbarino M.C., Sanza S., Bernardi E.M.</i>
15:15	Mostrare cosa e come: un documento per l'esposizione degli "oggetti sensibili" nei musei <i>Flor E., Defllorian M.C., Rossi F., Tabarelli de Fatis K., Fontana A., Duches R., Angelini L., Nannini N., Bernardi M.</i>
15:30	Il piano di limitazione dei danni da incendio: approcci e metodologie per i musei di storia naturale <i>Razzetti E., Guaschi P., Maretti S., Restivo S., Colpo I., Duico L.</i>
16:00	Monitoraggi e modelli idrogeologici <i>Straffelini T., Canali M.</i>
16:15	Fondazioni di partecipazione: musei pubblici o privati? Il caso della Fondazione Museo Civico di Rovereto <i>Cattoi A., Bertolli A.</i>

16:30 – 18:30 | SESSIONE POSTER

Chairman	Ambra Fiorini <i>Museo di Storia Naturale del Mediterraneo</i>
Discussant	Fausto Barbagli <i>Presidente ANMS</i>
16:30	Sfide del passato, sfide del futuro. Le collezioni del Museo Golgi per affrontare insieme al pubblico il tema delle malattie infettive <i>Garbarino M.C., Sanza S., Solcan Savu A.</i>
16:35	S-COOL: rigenerazione urbana per il benessere sociale e ambientale <i>Palozzi B., Rossato M., Favargiotti S., Ciolli M., Giovannini L., Marzadri A., Codemo A.</i>

- 16:40 Musei e citizen-science, università e nuove aree protette in Toscana
Bedini G., Foggi B., Gennai M., Nistri A., Nocita A.
- 16:45 La digitalizzazione delle collezioni botaniche di Pier Antonio Micheli
Bonfanti L., Pandeli G., Nepi C., Cecchi L., Innocenti G., Papini A., Cannicci S.
- 16:50 L'evoluzione della fauna ittica dulcacquicola italiana: il contributo offerto dalla digitalizzazione delle collezioni del Museo di Storia Naturale di Firenze in ambito di Itineris
Fracassi E., Bressani P.C., Nocita A., Lori E., Di Natale S., Cecchi L., Innocenti G.
- 16:55 Pubblico e privato a Firenze nei musei scientifici del XVIII secolo. Alcuni esempi della collezione Targioni Tozzetti
Fabrizi L., Barbagli F., Moggi Cecchi V., Benvenuti M.
- 17:00 More than words – Raccontare i Musei di Ateneo in Comunicazione Alternativa Aumentativa
Breda M., Colpo I., Marin C., Menegazzi A., Santi E.
- 17:05 Musei in valigia – un viaggio inclusivo
Breda M., Colpo I., Marin C., Menegazzi A., Santi E.
- 17:10 Una finestra web sul Pleistocene Toscano
Alberti I., Borchi F., Belvedere M., Danise S., Bellucci L.
- 17:15 Digitalizzare insetti: una soluzione entomo-logica
Behrens E., Deflorian M.C., Di Marco A., Giovannini M
- 17:20 Un erbario portatile di Pietro Savi, botanico pisano, nelle collezioni dell'Orto Botanico di Modena
Buldrini F., Barbieri G., Bertoni D.
- 17:25 La digitalizzazione della collezione Barsotti di minerali radioattivi del Museo La Specola
Moggi Cecchi V., Fabrizio L., Fedeli L., Cupparo I., Doria S., Gori C., Fantoni L., Scali G.
- 17:30 The digitization workflow in the entomological collections of the natural history Museum of Florence University
Cerofolini A., Bertoncini M., Cecchi L., Fracassi E., Innocenti G., Turrisi G.F.

- 17:35 Accessibilità e inclusione: un'esperienza di metodo e organizzazione al Museo di Storia Naturale dell'Università di Pisa
Dini A., Bonaccorsi E., Bondioli M.
- 17:40 Un museo in evoluzione: azioni di valorizzazione per la comunità
Curridi S., Ferro C., Fiorini A., Leone M., Vianelli M.
- 17:45 Il recupero delle collezioni come primo passo verso l'accessibilità: la collezione osteologica del Museo di Storia Naturale di Pisa
Farina S., Pieri A., Vignali R., Bonaccorsi E.
- 17:50 Vertigo: il valore della digitalizzazione di campioni museali di interesse comunitario
Lori E., Di Natale S., Fracassi E., Cecchi L., Innocenti G., Cianfanelli S.
- 17:55 Crowdfunding per la cultura: il recupero della fontana storica del parco di Villa Henderson grazie al coinvolgimento della comunità
Borzatti de Loewestern A., Fiorini A., Megale C., Paperini M., Roselli A.
- 18:00 Il fondamentale contributo dei privati alla valorizzazione delle collezioni del Museo di Storia Naturale di Firenze
Nepi C., Biaggini M., Donatelli A., Conigliello L.
- 18:05 RI-GloCA. Riciclo Innovativo per il Gioco, l'Inclusione e la Cura Ambientale. Un progetto di co-partecipazione tra museo e terzo settore
Parisi M., Dini A., Bonaccorsi E., Galletti C., Massaro M.
- 18:10 Le professionalità museali al Museo Universitario di Chieti: cooperazione fra amministrazione pubblica e aziende esterne
Del Cimmuto M., De Quarto R., Rapinese A., Capasso M. C., Paolucci A., Di Fabrizio A.
- 18:15 Digitalizzazione della collezione malacologica "Pietro Parenzan". Stato dell'arte e prospettive
Posi M.E., Miglietta A.M., Piraino S.
- 18:20 La Botanica non è una cosa seria
Tinti D., Forti G., Gatto Bonanni V., D'Aureli M.

- 18:25 On farm conservation, analysis of antimicrobial and antifungal activity and biotechnological use of the essential oil of the endemic and endangered species Santolina Etrusca
Forti G., Bellocchi D., Battellocchi G., Dursi C., Rovelli L., Billi L., Capozzi D., Provvedi A., Letardi A., Lisi A., Guarrera P.M.
- 18:30 Urban Nature a Cagliari. Un'esperienza di museologia diffusa da istituzioni e associazione.
C. Delunas
- 18:30 Inaugurazione al pubblico del rinnovato Museo di Storia Naturale del Mediterraneo**
Visite guidate aperte al pubblico ai nuovi settori espositivi
- Cena libera**

Giovedì 24 ottobre 2024

Auditorium G. Kutufà, Museo di Storia Naturale del Mediterraneo

9:00 – 11:30 | Comunicazioni orali | Sessione 2

ESPERIENZE DI “ECONOMIE CONDIVISE” PER I MUSEI, LE COLLEZIONI MUSEALI E I LUOGHI DELLA CULTURA: PUBBLICO E PRIVATO PER LA VALORIZZAZIONE DEL PATRIMONIO CULTURALE.

- Chairman Elena Canadelli
Museo Botanico di Padova
- Discussant Salvatore Restivo
Museo della Natura e dell'Uomo di Padova
- 9:00 Fra pubblico e privato, prove di All about Apple Museum per Savona Capitale della Cultura 2027
Cignoni G.A., Ferraro A., Palermo A.
- 9:15 Valorizzazione, ricerca ed engagement sociale: l'esperienza del Museo Morgagni
Magno G., Cusan A.
- 9:30 Lo spazio espositivo “La nascita dell'agricoltura e la domesticazione delle piante”: valorizzazione di reperti etnografici e materiali vegetali in deposito presso il MULSA
Failla O., Sandrucci A., Dalli A.

- 9:45 Verso il museo, e oltre! Esperienze di valorizzazione di donazioni pubbliche e private al Museo di geografia dell'Università di Padova
Gallanti C., Donadelli G.
- 10:00 Angeli: la bellezza come terapia, la cultura cura in un ex-luogo di cura
Magrassi Matricardi A.L.
- 10:15 L'esposizione dei mammiferi fossili del Valdarno tra riconoscimento internazionale, tradizione e modernità
Savorelli A., Dominici S., Bellucci L., Montecchi B.
- 10:30 Digitisation of natural history collections: public-private synergies for cultural heritage valorization
Seggi L.
- 10:45 La mostra "Chronos – l'impatto dell'uomo in Liguria": un esempio di partenariato pubblico-privato nella valorizzazione del patrimonio culturale dell'università degli studi di Genova
La Tessa L, Cantale G., Priano M., Piedimonte E., Pollio V., Serado M., Ventrella M., Benete F., Schiaparelli S.

11:00 Pausa caffè

**11:15 – 13:30 | Comunicazioni orali | Sessione 2
ESPERIENZE DI "ECONOMIE CONDIVISE" PER I MUSEI, LE COLLEZIONI MUSEALI E I
LUOGHI DELLA CULTURA: PUBBLICO E PRIVATO PER LA VALORIZZAZIONE DEL
PATRIMONIO CULTURALE.**

- Chairman Elena Bonaccorsi
Museo di Storia Naturale dell'Università di Pisa
- Discussant Salvatore Restivo
Museo della Natura e dell'Uomo di Padova
- 11:15 L'approssimazione facciale forense: dallo studio alle mostre temporanee fino all'esibizione permanente
Carrara N., Bezzi L., Bezzi A., Moraes C.
- 11:30 Changes – Spoke 4: valorizzazione virtuale del patrimonio museale dell'Università di Torino
Cilli C., Malerba G., Mangiapane G., Montaldo S., Pennacini C.

- 11:45 La cultura del tatuaggio in mostra, un evento culturale in partenariato pubblico privato al Museo di Antropologia di Napoli
Borrelli L., De Laurentiis C., Ponticelli G., Felici M., Mormile M.
- 12:00 Un Museo accessibile ed inclusivo: la coprogettazione per il rinnovamento del Museo di Storia Naturale del Mediterraneo
Borzatti de Loewestern A., Cecconi A., Curridi S., Ferro C., Fiorini A., Leone M., Raimondi B., Roselli A., Silvi E., Toigo M., Vianelli M.
- 12:15 Il restauro a servizio di una comunità
Aquiloni A., Facchino E.
- 12:30 Valorizzare le collezioni del Museo Botanico di Padova. Digitalizzazione e studio dell'algaro di Achille Forti
Addabbo C., Canadelli E., Giacobbe D., Marcucci R., Volpe G.
- 12:45 Collezioni accessibili e fruibili. L'archivio digitale 3D del Museo di Storia Naturale dell'Università di Pisa
Farina S., Scaglia P., Sorbini C., Merella M., Collareta A., Bianucci G., Bonaccorsi E.
- 13:00 Lo strano caso del museo chiuso per caccia: sinergia pubblico-privata per il rispetto di normative comunitarie e nazionali
Forti G., Calvario E., Tirone G., Conticelli M.
- 13:15 La didattica che unisce. Il caso di Padova insegna e delle oltre 80 realtà cittadine per superare la cultura della competizione
Donadelli G., Fontana T., Minervini M.S.
- 13:30 – 15:00** **Pranzo a buffet**
Museo di Storia Naturale del Mediterraneo
- 15:00** **Assemblea dei soci**
- 16:30** **Tavola Rotonda: “Il rapporto pubblico privato nei musei scientifici: responsabilità, professionalità e competenze”**
Coordinatore: Roberto Ferrari - *Museo Galileo*
Partecipanti:
Martina De Luca – *ICOM Italia*
Barbara Raimondi - *Regione Toscana*
Luciano Barsotti - *Fondazione Livorno*
Elena Canadelli - *Società Italiana di Storia della Scienza*

Alessandra Gariboldi – *Fondazione Fitzcarraldo*
- *Associazione Mi Riconosci? Sono un professionista
dei beni culturali*
Daniela Vianelli - *Culturmedia Legacoop Toscana*

18:00

Riunione gruppi di lavoro

20:00

Cena sociale
Fortezza Vecchia di Livorno
Piazzale dei Marmi (Varco Fortezza) - Livorno

Venerdì 25 ottobre 2024

Auditorium G. Kutufà, Museo di Storia Naturale del Mediterraneo

9.00 – 11.00 | Comunicazioni orali | SESSIONE 3

MUSEI E TERZO SETTORE: ESPERIENZE DI SVILUPPO CULTURALE E SOCIALE

ATTRAVERSO I DIFFERENTI MODELLI RELAZIONALI TRA MUSEI E TERZO SETTORE

Chairman	Antonio Borzatti de Loewenstern <i>Museo di Storia Naturale del Mediterraneo</i>
Discussant	Nicola Margnelli <i>S.C.S. MYOSOTIS Ambiente, Roma</i>
9:00	Sguardi sulla rete di ferrovie dismesse modenesi: una progettualità di ricerca condivisa con il territorio <i>Barbieri G., Bertacchini M., Buldrini F., Endrighi E., Gambarelli A., Lucco A., Rufinelli P., Tepedini C.</i>
9:15	Il Museo delle Mirabilia va in pediatria <i>Barone G., Spironella M.Y., Corrente G., Nicotra G., Majorana S., Fugazzotto M., Petronio A., Ruggieri M.</i>
9:45	Mettersi in gioco collettivamente per l'educazione nei musei: nuove strategie di gestione dei servizi educativi del Sistema Museale di Ateneo - UNIFI <i>Biaggini M., Moggi Cecchi V., Conigliello L., Dionisio G., Niccoli Vallesi R., Savorelli A., Torta G.</i>
10:00	Sinergie educative e progettuali: il modello di collaborazione tra coop. Itinera e il Museo di Storia Naturale del Mediterraneo <i>Borzatti de Loewenstern, Curridi S., Ferro C., Fiorini A., Leone M., Raimondi B., Roselli A., Silvi E., Vianelli M.</i>
10:15	Replicable Me. Inclusione, rete, ricerca, didattica per uno sviluppo sostenibile del Sistema Museale Universitario Padovano

Breda M., Colpo I., Marin C., Menegazzi A., Santi E.

10:30 Accessibilità ed inclusione sociale e partecipazione attiva al Museo di Storia Naturale di Trieste
Span S., Arbullo D., Trevisa B., Rusin C.

10:45 Amazonia, enti privati e no-profit, musei universitari e...a Cigarra Arquiteo (Guylana Chlorogena)
De Falco A., Barili A., Gasnier T.R., Piersanti S., Salerno G., Stampanoni Bassi F.

11:00 Pausa caffè

**11.15 – 12.45 | Comunicazioni orali | SESSIONE 3
MUSEI E TERZO SETTORE: ESPERIENZE DI SVILUPPO CULTURALE E SOCIALE
ATTRAVERSO I DIFFERENTI MODELLI RELAZIONALI TRA MUSEI E TERZO SETTORE**

Chairman Anna Roselli
Museo di Storia Naturale del Mediterraneo

Discussant Anna Maria Miglietta
*Museo di Biologia Marina "Pietro Parenzan"
Università del Salento*

11:15 Servizio civile universale e nuove professionalità museali: una risorsa per musei e giovani professionisti
Faccin C., Frisone V.

11:30 2012-2024 Collaborazione tra enti pubblici e privati per la salute della cittadinanza: il progetto di monitoraggio e prevenzione delle infestazioni da zanzara tigre nel Comune di Livorno
Silvi E.

11:45 Dalla difficoltà all'opportunità "Passeggiando s'impara" – Le conferenze in natura del Museo Civico di Storia Naturale di Trieste
Arbullo D., Bressi N.

12:00 "Scienza dal mondo islamico all'Europa di oggi". Un progetto di co-creazione fra Università di Padova e partner esterni
Talas S., Marcon F.

12:15 Archeologia della felicità: toccare per credere
Megale C.

12:30 Pausa Pranzo libera

14:00 – 15:45 | Comunicazioni orali | SESSIONE 3

**MUSEI E TERZO SETTORE: ESPERIENZE DI SVILUPPO CULTURALE E SOCIALE
ATTRAVERSO I DIFFERENTI MODELLI RELAZIONALI TRA MUSEI E TERZO SETTORE**

Chairman	Anna Roselli <i>Museo di Storia Naturale del Mediterraneo</i>
Discussant	Anna Maria Miglietta <i>Museo di Biologia Marina "Pietro Parenzan"</i> <i>Università del Salento</i>
14:15	Prato comunità educante. Alleanza educativa, civile e sociale tra la scuola e la comunità educante territoriale <i>Carpino S., Toccafondi D.M., Natali S., Di Rubba S., Morelli M.</i>
14:30	Il Museo Botanico uno strumento di cultura del benessere nel territorio senese <i>Bonini I., Castignoni S., Castagnini P.</i>
14:45	Collaborazioni per il benessere. Il Museo di Storia Naturale del Mediterraneo e il terzo settore nella promozione del welfare culturale <i>Borzatti de Loewenstern A., Curridi S., Ferro C., Fiorini A., Leone M., Raimondi B., Roselli A., Silvi E.</i>
15:00	Archeologia e inclusività: un museo che unisce storia e comunità <i>Parisi M., Bonato M.</i>
15:30	Chiusura dei lavori e saluti
16:15 - 17:00	Tour in battello tra i canali medicei Partenza da Scali Novi Lena

CURRICULUM VITAE BREVE

LEDO PRATO

Nome: Leonardo Vincenzo Prato (detto Ledo)

Luogo e data di nascita: S. Severo (FG) 5 aprile 1948

Residenza: Roma

Stato civile: Coniugato

FORMAZIONE

1972 Laurea in Giurisprudenza, conseguita presso l'Università "La Sapienza" di Roma

1973 Laurea in Scienze e Tecniche dell'Opinione Pubblica, conseguita presso l'Università "Pro Deo", oggi LUISS, Roma

ESPERIENZE E COMPETENZE

Esperto nelle politiche per i beni e le attività culturali si è occupato, fra l'altro, di progetti di rifunzionalizzazione e valorizzazione di complessi monumentali e palazzi storici e di pianificazione strategica. In qualità di Segretario Generale dell'Associazione Mecenate 90 ha svolto e svolge attività di consulenza in ambito giuridico-amministrativo per alcune delle più importanti città italiane (Roma, Torino, Firenze, Venezia, Milano ecc). Esperto di politiche di valorizzazione di beni culturali, ha svolto attività di analisi, applicazione e sviluppo di strumenti di programmazione per conto del Ministero della Cultura, Città, Province e Regioni ed ha coordinato progetti nei settori della cultura e del turismo in ambito europeo. Ha maturato, inoltre, una trentennale esperienza relativa alla messa a punto ed alla sperimentazione di modelli innovativi per la gestione del patrimonio culturale. Ha promosso e coordinato numerosi progetti di sviluppo locale e di rigenerazione urbana a base culturale attraverso processi di partecipazione e laboratori di comunità.

Ha coordinato la progettazione economico-finanziaria, la individuazione delle funzioni d'uso e la definizione del modello di gestione per la riapertura, fra gli altri, del Palexpò a Roma, del Palazzo Ducale a Genova, del Museo Emilio Greco a Orvieto, dei Palazzi Scaligeri e dell'ex Arsenale a Verona, di Villa Sorra a Modena, del Forte a Mare di Brindisi, del Convento Celestiniano e del Complesso di Santa Maria dei Raccomandati a L'Aquila, dell'ex-area Ansaldo a Milano, delle Officine ICO di Ivrea, dell'ex-Convento di San Placido di Catania, del Castello Colonna di Genazzano. Ha coordinato il Piano strategico per il Complesso di Santa Maria alla Scala di Siena.

Ha promosso e coordinato la realizzazione dei Piani strategici di sviluppo a base culturale di alcune Città (Verona, Vicenza, Lucca, La Spezia, Lecce, Vercelli ecc), la Candidatura di Perugia e Assisi a Capitale Europea della Cultura 2019 e, nel team di progettazione della Candidatura di Volterra a Capitale Italiana della Cultura 2022, ha curato la pianificazione strategica, promuovendo e gestendo processi partecipativi. Presiede il Comitato Scientifico Volterra 22. Membro del Comitato Scientifico per le Candidature di Monte Sant'Angelo, Lucera con i Monti Dauni a Capitale Italiana della Cultura. Per conto della Fondazione con il Sud ha coordinato la selezione dei beni culturali da affidare in gestione ai soggetti del Terzo settore. Ha promosso e coordinato progetti finanziati dall'Impresa Sociale Con i Bambini per la lotta alla povertà educativa e alla dispersione scolastica sia in ambito nazionale che regionale. Sempre

nell'ambito della lotta alla dispersione scolastica e all'inclusione di ragazzi svantaggiati, ha coordinato progetti relativi ad alcune periferie urbane (Potenza, Lecce, Bari ecc.) finanziati dal Ministero dell'Istruzione e dal MiC. Ha promosso e coordinato Laboratori di partecipazione finalizzati alla realizzazione di progetti complessi in città e piccoli centri. Coordina il progetto Club dei giovani creativi italiani nel mondo, in collaborazione con il Dipartimento della Gioventù della Presidenza del Consiglio.

È promotore e coordinatore del Progetto Vivaio Sud-giovani talenti. Ha coordinato e coordina progetti finanziati dal MIUR e dalla DG Creatività del MiC. Ha promosso e coordinato il primo Rapporto "L'Italia Policentrica. Il fermento delle città intermedie" FrancoAngeli Editore.

È esperto in materia giuridico/amministrativa per le problematiche relative alla programmazione territoriale e allo sviluppo locale, ai modelli di valorizzazione dei sistemi culturali e turistici, alla gestione di musei e istituzioni culturali, alle politiche di inclusione sociale. Ha coordinato e diretto numerosi studi e ricerche per le Pubbliche Amministrazioni. Come Segretario Generale dell'Associazione delle Città d'Arte e di Cultura (CIDAC) promuove attività di scambio e confronto fra le città d'arte per la valorizzazione del patrimonio culturale. Ha ideato e gestito il Programma Italia 2019 in collaborazione con le città candidate a Capitale Europea della Cultura. Ha curato i Rapporti sulle Città d'Arte Italiane.

È Presidente della Rete delle Culture che riunisce associazioni, fondazioni, cooperative sociali, imprese sociali del Terzo Settore che operano in ambito culturale, sociale ed educativo. In questo ambito ha promosso la costituzione di reti associative locali, ha coordinato la promozione e lo sviluppo di progetti culturali e sociali in molte città.

Ha promosso l'Associazione per Pompei.

Ospite di numerose trasmissioni televisive della RAI Radio Televisione Italiana e de la7. Nel 2011 la rivista Monsieur gli attribuisce il riconoscimento "Una vita per gli altri"

Nel 2006, per la sezione Arte, è stato insignito del Premio Margutta.

Ha fatto parte di alcune Giurie per la assegnazione di importanti premi letterari. Collabora con quotidiani e riviste specializzate pubblicando oltre 500 articoli e saggi. E' membro di numerose commissioni ministeriali.

È membro dell'Associazione per l'Economia della Cultura.

È membro del Comitato Scientifico dell'Associazione "Restauratori senza frontiere".

È membro del Comitato Scientifico della Fondazione "Città del Libro".

È membro del board di Cultura Italiae.

È docente in marketing dei beni e delle attività culturali presso il Master MaRaC dell'Università IULM, nei Master e Corsi di specializzazione d Il Sole 24 Ore Business School e Master biennale di II livello in "CULTURE DEL PATRIMONIO. Conoscenza, tutela, valorizzazione, gestione" dell'Università Roma3.