

INFO

Museo Regionale di Scienze Naturali

Via Giolitti 36 10123 Torino

tel 011 4326354 / fax 011 4326320

numero verde 800 329329

www.mrsntorino.it

Museo Regionale di Scienze Naturali - MRSN
(3 aprile 2009 - 10 gennaio 2010)

Direzione

Daniela Formento
Direzione Cultura, Turismo e Sport
Ermanno De Biaggi
MRSN

Comitato scientifico

Giuseppe Ardito
Dipartimento di Biologia Animale e dell'Uomo, Università di Torino
Rosa Boano
Dipartimento di Biologia Animale e dell'Uomo, Università di Torino
Cristina Cilli
Dipartimento di Anatomia, Farmacologia e Medicina Legale, Università di Torino
Ermanno De Biaggi
Museo Regionale di Scienze Naturali, Torino
Aldo Fasolo
Dipartimento di Biologia Animale e dell'Uomo, Università di Torino
Filippo Maria Gambari
Soprintendenza per i Beni Archeologici e il Museo delle Antichità Egizie del Piemonte, Torino
Giacomo Giacobini
Dipartimento di Anatomia, Farmacologia e Medicina Legale, Università di Torino
Elena Giacobino
Museo Regionale di Scienze Naturali, Torino
Giancarla Malerba
Dipartimento di Anatomia, Farmacologia e Medicina Legale, Università di Torino
Alberto Piazza
Dipartimento di Genetica, Biologia e Biochimica, Università di Torino
Emma Rabino Massa
Dipartimento di Biologia Animale e dell'Uomo, Università di Torino
Francesco Remotti
Dipartimento di Scienze Antropologiche, Archeologiche e Storico Territoriali, Università di Torino
Camillo Vellano
Conservatore onorario della Sezione di Zoologia del Museo Regionale di Scienze Naturali, Torino

Coordinamento organizzativo
Cristina Cilli (Università di Torino)
Elena Giacobino (MRSN)
Giancarla Malerba (Università di Torino)
Francesca Onofrio (MRSN)

Progetto percorso espositivo e direzione lavori
Massimo Venegoni
Dedalo - Architettura e Immagine

Allestimento
Hapax Torino

Scenografie
Angelo Cucchi - Allestimenti&Scenografie

Restauro
Donaux e Soci s.r.l.
Saulo Guarnaschelli
Daniele Ormezzano (MRSN)
Paolo Reggiani
Giuliana Valenza

Enti prestatori

Belluno Museo Civico
Modena Museo Anatomico, Università di Modena e Reggio Emilia
Napoli Museo Federicoico di Antropologia, Museo Federicoico di Zoologia, Università "Federico II"
Pavia Museo di Anatomia Umana dell'Università
Reggio Emilia Musei Civici
S. Anna Alfoaedo (VR) Museo Paleontologico e Preistorico
Torino Accademia delle Scienze, Archivio di Stato, Dipartimento di Biologia Animale e dell'Uomo dell'Università, Fondazione Museo delle Antichità Egizie, Galleria d'Arte Moderna, Museo di Anatomia Umana "Luigi Rolando" dell'Università, Museo di Antropologia Criminale "Cesare Lombroso", Museo di Antropologia ed Etnografia dell'Università, Soprintendenza per i Beni Archeologici e il Museo delle

Antichità Egizie del Piemonte
Trento Museo Tridentino di Scienze Naturali
Udine Museo Friulano di Storia Naturale

Prestatori privati
Associazione E I Sol ed l'Alp

Collaborazioni
Elvira D'Amicone Soprintendenza per i Beni Archeologici e il Museo delle Antichità Egizie del Piemonte
Elena Gavetti (MRSN)
Daniele Ormezzano (MRSN)
Marina Spini (MRSN)
Giuseppe Muscio (Museo Friulano di Storia Naturale - MFSN)
Paola Visentini (MFSN)

Progettazione percorsi educativi
Elena Giacobino (MRSN)
Daniele Ormezzano (MRSN)
Renzo Carlo Rancoita - collaboratore (MRSN)

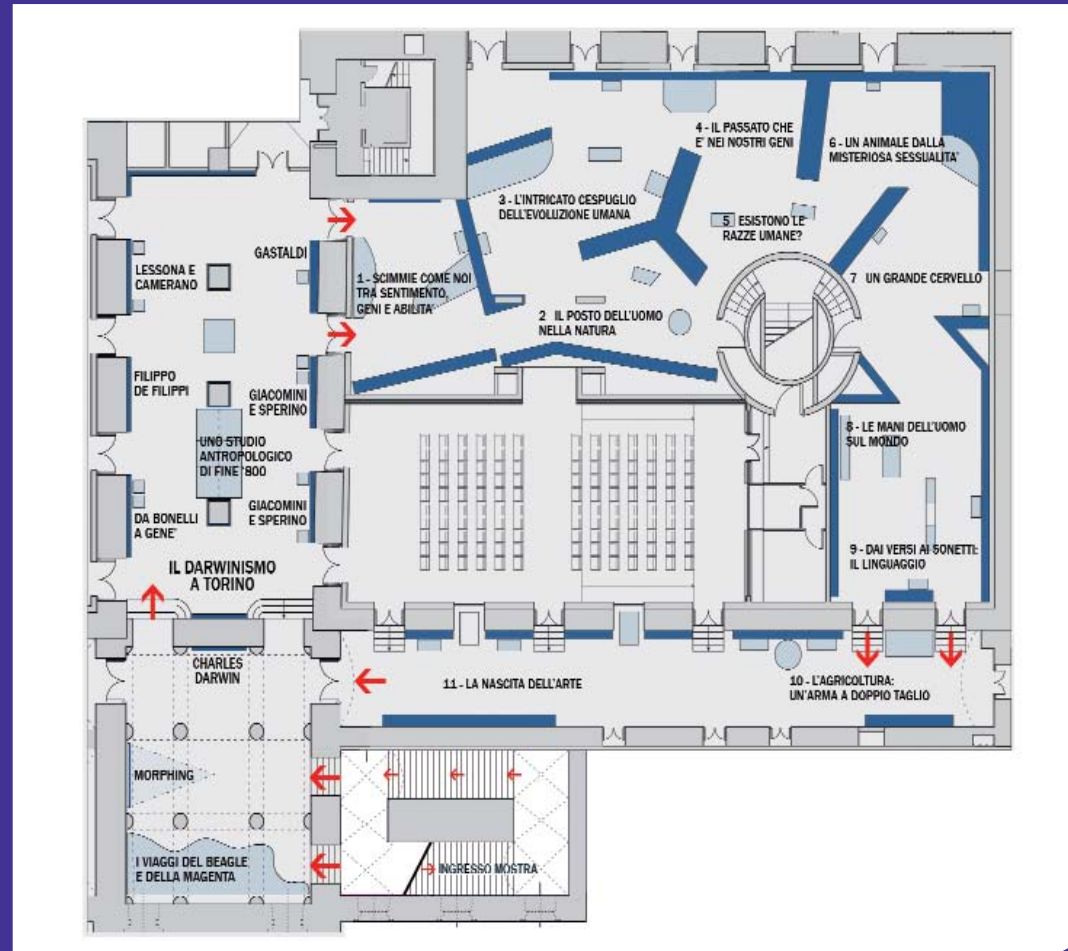
Visite guidate e attività didattiche collegate alla mostra
Stefano Boccardi, Maria Chiara Catania, Paola Culasso, Cristina Falchero, Monica Matta, Federico Monticone, Daniela Rullo, Samantha Sabatino - collaboratori (MRSN)

Ufficio stampa, promozione
Giuseppe Misuraca (MRSN)
Donatella Actis Giunta Regionale
Isabella Schiffer Collaboratore (MRSN)
Codice, Idee per la cultura S.r.l.

Comunicazione web
Patrizia Scandurra (MRSN)
Marco Ciriello collaboratore (MRSN)

Servizi tecnici
Pasquolino Martino (MRSN)

Organizzazione conferenze ed eventi cinematografici
Arnica progettazione ambientale s.c.
Associazione Cinemambiente
Codice, Idee per la cultura S.r.l.

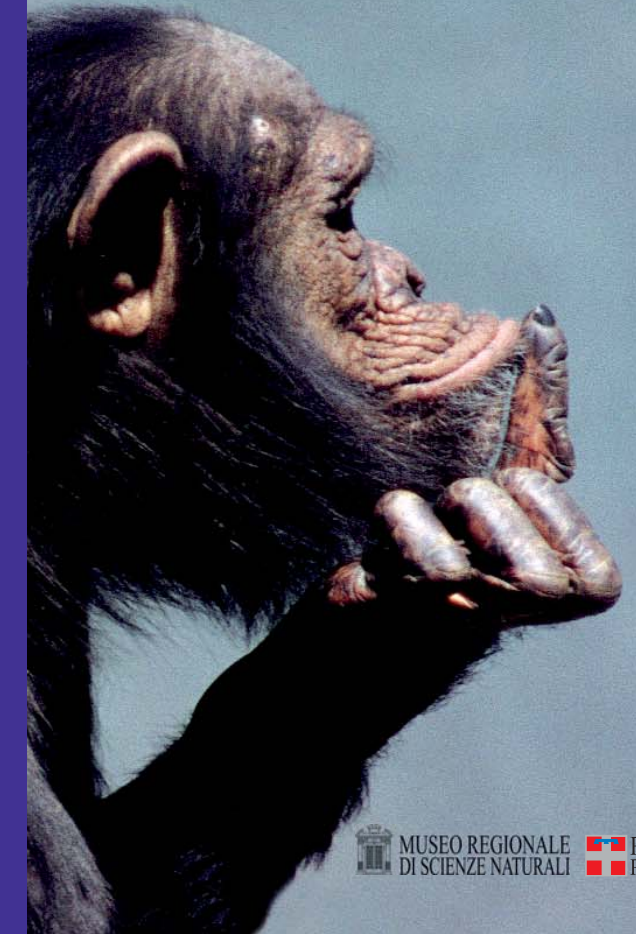


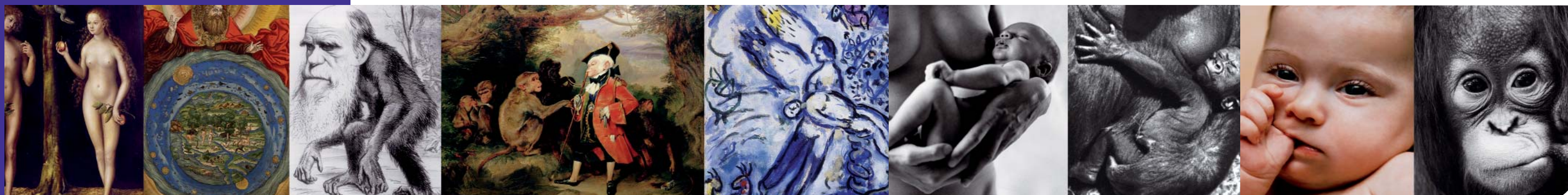
La Scimmia nuda

Storia naturale dell'umanità

3 Aprile 2009/10 Gennaio 2010

Museo Regionale di Scienze Naturali





In occasione delle celebrazioni del bicentenario della nascita di Charles Darwin e del centocinquantesimo anniversario della pubblicazione della sua opera principale, *On the Origin of Species by Means of Natural Selection*, il Museo Regionale di Scienze Naturali di Torino propone un'esposizione nata dalla collaborazione con il Museo Tridentino di Scienze Naturali e il Museo Friulano di Storia Naturale.

La mostra è un evento espositivo di grande attualità sia dal punto di vista scientifico, sia per le molteplici implicazioni culturali, sociali e filosofiche: un emozionante viaggio lungo il cammino evolutivo dell'uomo in un dialogo serrato tra cultura umanistica e scientifica, che mette in relazione antropologia, archeologia, paleontologia, zoologia, genetica e arte.

Un percorso in cui ai reperti archeologici e antropologici si affiancano opere e installazioni d'arte, come la curiosa *The Human Race Machine* di Nancy Bruston, in un allestimento ricco di suggestioni sensoriali e coinvolgenti supporti grafici.

Intento dell'esposizione è quello di stimolare interrogativi su alcuni aspetti fondamentali della nostra identità di primati "particolarmente evoluti". Guardare alle nostre origini animali, infatti, ci permette di capire quali sono le similitudini con le scimmie antropomorfe, ma ci aiuta anche a comprendere le peculiarità che ci contraddistinguono, sebbene confinate ad una minima differenza totale in termini di DNA. Sulla scorta di tale premessa, emerge la necessità da parte dell'umanità di coltivare e praticare un atteggiamento di responsabilità planetaria: viviamo tempi in cui la critica alla visione antropocentrica diventa necessaria per la sopravvivenza della vita stessa sul pianeta Terra.

Il percorso espositivo si suddivide in due grandi unità. La prima parte è dedicata all'uomo quale essere naturale, evidenziando quelle che sono le somiglianze anatomiche, genetiche e culturali tra noi e gli scimpanzé. Una sezione a parte è dedicata alla sessualità, argomento dibattuto e ampiamente esplorato sia da antropologi che da evolucionisti.

Scimmie come noi: tra sentimento, geni e abilità
Il posto dell'uomo nella natura
L'intricato cespuglio dell'evoluzione umana
Il passato che è nei nostri geni
Esistono le razze umane?
Un animale dalla misteriosa sessualità

La seconda parte della mostra analizza invece criticamente il successo biologico della nostra specie. Presenta le caratteristiche che ci distinguono dagli animali, quali il pensiero simbolico, il linguaggio, l'arte, la spiritualità, i caratteri biologici, genetici, culturali con particolare attenzione agli atteggiamenti e al ruolo nei confronti del mondo naturale che ci circonda.

Un grande cervello
Le mani dell'uomo sul mondo
Dai versi ai sonetti: il linguaggio
L'agricoltura: un'arma a doppio taglio
La nascita dell'arte

La presentazione della mostra *La scimmia nuda* a Torino in questo anno darwiniano acquista inoltre un significato particolare, perché proprio a Torino avvenne il primo pronunciamento italiano a favore delle idee di Darwin quando, la sera dell'11 gennaio 1864, lo zoologo Filippo De Filippi tenne nel Teatro di Chimica di San Francesco di Paola, in via Po, la lezione pubblica "L'uomo e le scimmie", affrontando direttamente lo spinoso problema dell'origine dell'uomo.

Da allora, per decenni, Torino ha rappresentato il principale centro di diffusione del darwinismo in Italia: per rendere omaggio all'importante ruolo della Città, l'edizione torinese della mostra è introdotta dal settore "Il Darwinismo a Torino" che parla di queste vicende e presenta Torino come "culla" del darwinismo italiano.

Per le scuole è stata progettata un'offerta formativa diversificata per obiettivi, contenuti e modalità di approccio in relazione ai differenti cicli scolastici.

Le proposte permettono di scegliere tra la visita guidata e il laboratorio didattico con l'obiettivo comune di rendere più facile e chiara la comprensione delle tematiche affrontate lungo il percorso espositivo, che spaziano dall'antropologia all'archeologia, dalla preistoria all'etologia, dalla zoologia alla genetica e all'arte.

Conferenze, film, spettacoli teatrali ed eventi speciali completano e arricchiscono l'esposizione.

Conferenze

Ospiti del Museo alcuni tra i più prestigiosi studiosi nazionali e internazionali.



Eventi speciali

Spettacolo e musica per comporre il ritratto di un uomo del suo e del nostro tempo: Charles Darwin.

Film

Fiction, documentari e animazioni per raccontare Darwin e celebrare l'Anno internazionale dell'Astronomia.

Spettacoli teatrali

Un percorso interattivo e animato per rileggere in chiave allegra e divertente la mostra *La scimmia nuda*.

Visite

Il programma si apre verso l'esterno con alcune visite a musei e osservatori astronomici.

Concorso fotografico

Un invito a scoprire e raccontare con le immagini come la vita si è adattata all'ambiente urbano.