

La filosofia di una trasformazione

Philosophy of a transformation

Alessandra Aspes

Museo civico di Storia Naturale, Lungadige Porta Vittoria, 9. I-37129 Verona. E-mail: alessandra.aspes@comune.verona.it

Guido Moggi

c/o Museo di Storia Naturale Sez. Botanica "F. Parlatore", Via La Pira, 4. I-50121 Firenze. E-mail: guido.moggi@unifi.it

Vincenzo Vomero

Musei Scientifici, Sovrintendenza Comunale, Via Mazzarino, 11. I-00184 Roma. E-mail: v.vomero@museiscientificiroma.eu

La rivista *Museologica Scientifica* ha fino ad oggi pubblicato un corpus assolutamente unico di contributi di qualità, in gran parte costituiti da pubblicazioni specialistiche ad alto contenuto tecnico-disciplinare. L'interesse per tali articoli è ovviamente molto elevato per gli addetti al settore, ma forse di minor rilevanza per una parte della comunità museale. Per contro gli sviluppi della museologia nell'ultimo decennio, sia a livello nazionale che internazionale, sono stati sostenuti da un dibattito accademico-teorico e pratico-operativo molto vivace. La letteratura prodotta delinea i contorni di un ambito che, seppure non può intendersi come "disciplinare", costituisce un terreno su cui si intersecano aree disciplinari di diffusa rilevanza e identifica competenze e conoscenze condivise da un "corpo professionale" museale.

A titolo puramente indicativo l'analisi pubblicata nel 2001 da Jay Rounds (*Is there a core literature in museology?* Curator, 44 (2): 194-206) relativa ai contenuti di una gran quantità tra libri e articoli museologici pubblicati dalle maggiori riviste negli Stati Uniti ha identificato quali prevalenti i seguenti settori qui elencati in ordine decrescente: indagini sui visitatori, teorie educative e dell'apprendimento, teoria museologica generale, studi su situazioni espositive, tecnologia, amministrazione, cura e conservazione e altro. Sempre a titolo indicativo, una rapida indagine condotta su numeri dell'ultimo triennio di riviste internazionali di associazioni e di settore nell'ambito della museologia scientifica ha evidenziato i seguenti argomenti sempre in ordine decrescente: progettazione di esposizioni, ricerche sui visitatori, educazione, musei e pubblici di giovani, di adolescenti e di adulti, inclusioni sociali, zoo e vivari, gestione e conservazione delle collezioni, virtualità e siti web, missione museale e pianificazione strategica, out-reach e professionalità.

Il nuovo gruppo editoriale ha rilevato che il ruolo dell'ANMS attualmente non rispecchia in pieno le potenzialità di una struttura di tale rilievo. Sul fronte interno l'Associazione non riflette ancora lo spaccato della realtà museale scientifica nazionale quale si è evoluto nell'ultimo decennio, poiché mancano all'appello ad esempio i nuovi science centres, gran parte dei musei di scienza e tecnica, molti musei civici

*The journal *Museologia Scientifica* has published a unique corpus of high-quality contributions, largely consisting of specialist papers of high technical-disciplinary content. Interest in these articles is very high for workers in the field of museology but perhaps lower for other parts of the museum community. In the last decade, national and international developments in museology have been sustained by a very vivacious academic-theoretical and practical-operational debate. The resulting literature delineates the boundaries of a field which, although not considered a "discipline", constitutes a fertile terrain nourished by several important disciplines: this field represents the expertise and knowledge shared by a "professional body" of museum workers. A paper published in 2001 by Jay Rounds (*Is there a core literature in museology?* Curator 44 (2): 194-206) regarding an analysis of the contents of a large quantity of museological books and articles published by major journals in the United States identified the following sectors, in decreasing order of importance: studies on museum visitors, educational and learning theories, general museological theory, studies on exhibition situations, technology, administration, curation and conservation, etc.*

A rapid survey of international journals of scientific museological associations in the last three years revealed the following predominant topics (again in decreasing order): planning of exhibitions, studies on visitors, education, museums and children, adolescents and adults, social inclusion, zoos and vivaria, management and conservation of collections, virtual museums and web sites, museum mission and strategic planning, out-reach and professionalism.

*The new editorial staff of *Museologia Scientifica* believes that the current role of the ANMS does not completely mirror the potentialities of such an important structure. The Association does not yet represent a cross-section of the scientific museum community that has developed in Italy in the last decade, since it does not include the new science centres, most of the science and technology museums, many small civic museums, the astronomy museums and planetariums, etc. Moreover, there are many obstacles to a methodology of shared participation in the executive processes of the Association, with a consequent increased commitment by a few volunteers.*

The efficiency of the ANMS suffers from this situation, particularly with respect to its impact on a series of important programs in which the Association is involved, e.g. policies for the development of scientific museology (both nationally and locally), professional training, development of shared standards of

minori, i musei astronomici e i planetari, ecc. Numerosi problemi rendono difficile una metodologia di condivisione nei processi attuativi dell'Associazione, con un conseguente aggravio dell'impegno a carico di pochi volontari.

Di tale situazione risente l'efficienza dell'ANMS, in particolare riguardo al suo impatto su una serie di piani di rilevanza comune nei quali l'Associazione è coinvolta come le politiche di sviluppo della museologia scientifica (sia a livello nazionale che locale), la formazione professionale, lo sviluppo di standard condivisi di gestione delle collezioni, ecc.

IL RUOLO DI MUSEOLOGIA SCIENTIFICA

Da tempo si è constatata la necessità di un "restauro" della rivista, sia sul piano grafico che sul piano dei contenuti, ma ci si è fermati poi davanti a problemi quali l'esternalizzazione, la gestione, la distribuzione e i finanziamenti e ultimo - ma non per importanza - la valutazione del "peso" culturale del patrimonio materiale dei nostri Musei.

È stata allora proposta e portata avanti una nuova strategia editoriale per la rivista, che non stravolgesse totalmente l'attuale situazione ma che desse immediatamente un apprezzabile segno di cambiamento. A tale scopo si prevede di fare ogni sforzo per orientare maggiormente la rivista verso un interesse più generale (non escludendo le tematiche finora affrontate) indirizzato verso temi che coinvolgano un più ampio sviluppo culturale della museologia scientifica italiana. Ad esempio dovranno essere affrontati in maniera concreta problemi di attualità che riguardino l'identità e la specificità dei musei, i livelli di qualità, la politica museale, la diffusione delle conoscenze, ecc. attraverso dibattiti di carattere professionale sul piano teorico e pratico.

Dovrà essere stimolata e perfezionata anche la visibilità dell'ANMS a livello locale, nazionale e internazionale, sottolineandone gli elementi che la rendono portavoce della comunità museologica scientifica nazionale.

Nel definire la struttura editoriale e i nuovi criteri di pubblicazione della rivista intendiamo preliminarmente tener conto: a) dell'opportunità di pubblicare (almeno in parte) articoli di interesse condivisibile per temi, problematiche trattate, metodologie proposte; b) della necessità di garantire un elevato livello di scientificità "museologica" delle pubblicazioni, nella formulazione di ipotesi, nella validità delle procedure proposte, nella discussione dei risultati, nella speculazione; c) dell'opportunità di promuovere un dibattito costruttivamente "critico"; d) dell'opportunità di favorire la circolazione di idee, di esperienze, di riflessioni innovative, anche pertinenti le peculiarità del contesto italiano.

curation of collections, etc.

THE ROLE OF MUSEOLOGIA SCIENTIFICA

For some time, we have felt the need to "renovate" the journal, both its graphic format and contents. This has been hindered by problems such as externalization (?), management, distribution and funding, and last, but not least, evaluation of the cultural "weight" of the material patrimony of our museums.

It was then proposed that we proceed with a new publishing strategy for the journal, which will not completely overturn the current situation but will immediately produce a clear sign of change. To this purpose, we will make every effort to imbue the journal with a more general interest (while not excluding the topics dealt with thus far) by addressing issues involving a broader cultural development of Italian scientific museology. For instance, topical problems concerning the identity and specificity of museums, levels of quality, museum policies, the diffusion of knowledge, etc., will be dealt with in a concrete manner through theoretical and practical discussions by museum professionals. The local, national and international visibility of the ANMS must be increased by underlining the elements that make it the spokesperson of the Italian scientific museology community. In defining the editorial structure and new publication criteria of the journal, we intend preliminarily to consider: a) the opportunity to publish (at least in part) articles of significant relevance to museology due to their topics, problems dealt with, and proposed methodologies; b) the need to assure a high "museological" scientific level of the articles, with regard to the formulation of hypotheses, validity of the proposed procedures, discussion of the results, and further speculations; c) the opportunity to promote a constructive "critical" debate; d) the opportunity to enhance the circulation of ideas, experiences and innovative thoughts, also regarding the peculiarities of the Italian museum world.



Tyrannosaurus rex (Museo di Storia Naturale di Lisbona). Foto V. Vomero

LA RIFORMULAZIONE DEL QUADRO EDITORIALE

Tenuto conto di quanto sopra, il Consiglio Direttivo dell'ANMS ha ritenuto opportuno modificare la struttura editoriale della rivista secondo i criteri indicati qui di seguito e che saranno realizzati gradualmente, in relazione ad una attenta verifica delle risorse e dei problemi anche tecnici.

Tale struttura prevede la continuazione della rivista *Museologia scientifica*, sia pure con una sostanziale trasformazione (vedere più avanti), la realizzazione di una nuova serie aperiodica (*Memorie di Museologia scientifica*) dedicata a lavori monografici, a carattere tematico, nonché alla pubblicazione di Atti di congressi, convegni, seminari, ecc., e infine una Newsletter con funzione di collegamento con i soci, da pubblicare con maggiore frequenza, in forma cartacea e/o elettronica.

La rivista "Museologia scientifica, Nuova serie", che a partire da questo numero viene pubblicata con un nuovo formato ed una nuova grafica, manterrà per il momento la periodicità semestrale, con l'auspicio che possa divenire quadrimestrale. La struttura della rivista è quella che risulta da questo primo numero, e cioè:

EDITORIALE • Presentazione o analisi di un argomento/relazione/opinione ANMS (a cura del Presidente ANMS o del Direttore della rivista o di un ospite qualificato).

FORUM • Due o più articoli che affrontino da più punti di vista una tematica di grande rilievo o di attualità, es. le politiche museali, nell'ambito della comunicazione o della didattica, sulla valutazione e la ricerca sui visitatori, nella sperimentazione di nuove strategie di accesso alle collezioni, ecc. (a cura del Comitato di Redazione).

LAVORI • Una sezione dedicata ai contributi originali su temi e problematiche di interesse comune (a cura del Comitato di Redazione). I lavori sono distinti in rubriche gestite ciascuna da un editore associato, e cioè:

- MUSEOLOGIA DESCRITTIVA E STORICA Guido Moggi
- TECNICHE DI CONSERVAZIONE DELLE COLLEZIONI Fausto Barbagli
- MUSEOGRAFIA Vincenzo Vomero
- EDUCAZIONE Monica Celi
- COMUNICAZIONE Lorenza Merzagora
- GESTIONE Michele Lanzinger
- PROFESSIONALITÀ Alessandra Aspes

EUROPA 360° • Un articolo su un argomento italiano/europeo nella forma di recensione critica (es. un nuovo museo; una mostra temporanea; un festival;

RENOVATION OF THE EDITORIAL STRUCTURE

In view of the points discussed above, the Executive Council of the ANMS has decided to modify the editorial structure of the journal according to the following criteria. The modifications will be introduced gradually, in relation to a careful review of the available resources and the problems to resolve, including technical limitations.

*The new editorial policy foresees the continuation of *Museologia Scientifica*, albeit with a substantial transformation (see below), the creation of a new occasional series (*Memorie di Museologia Scientifica*) dedicated to thematic monographs and to the publication of proceedings of congresses, conferences, seminars, etc., and finally a Newsletter to keep members in touch with each other, which will be published more frequently on paper and/or on-line.*

*Starting with the present issue, the journal (*Museologia Scientifica, Nuova serie*) will be published with a new format and graphic presentation; it will remain a semi-annual publication for the moment, but we hope to turn it into a quarterly journal. The structure of the journal is that found in this first issue.*

EDITORIAL • Presentation or analysis of an ANMS topic/report/opinion (ANMS President or Editors of the journal or a qualified guest).

FORUM • Two or more articles dealing, from several points of view, with a very important or topical theme (e.g. museum policies, communication or teaching, visitor assessments and analyses, new strategies of access to collections, etc. (Associate Editors).

ARTICLES • A section devoted to original contributions on topics and problems of common interest (Associate Editors). The papers are divided into sections, each managed by an Associate Editor:

- DESCRIPTIVE AND HISTORICAL MUSEOLOGY Guido Moggi
- CONSERVATION TECHNIQUES OF COLLECTIONS Fausto Barbagli
- MUSEOGRAPHY Vincenzo Vomero
- EDUCATION Monica Celi
- COMMUNICATION Lorenza Merzagora
- MANAGEMENT Michele Lanzinger
- PROFESSIONALISM Alessandra Aspes

EUROPE 360° • An article on an Italian/European topic, in the form of a critical review (e.g. of a new museum, a temporary exhibition, a festival, a new association, a European project) (Giovanni Pinna).

GOOD PRACTICES • A section devoted to brief articles on museum practices, in the form of project reports, existing standards, practices of excellence (Associate Editors).

ANMS REVIEWS • "Critical" reviews of exhibitions, books, articles, projects, etc. (Associate Editors).

una nuova associazione; un progetto europeo) (a cura di Giovanni Pinna).

BUONE PRATICHE • Rubrica dedicata ad articoli brevi relativi alla pratica museale nella forma di report di progetti, standard esistenti, pratiche di eccellenza (a cura della Redazione).

REVIEWS dell'ANMS • Revisioni "ragionate" di mostre, libri, articoli, progetti, etc. (a cura della Redazione).

Di tale struttura inoltre fa parte un Comitato editoriale internazionale che agisce anche come comitato di revisori composto da personaggi diversificati della museologia scientifica contemporanea italiana ed europea.

La nuova redazione desidera esprimere un ringraziamento a Lorenza Merzagora che, in una fase precoce del lavoro, ha contribuito non poco all'identificazione degli attuali trend che caratterizzano la museologia scientifica

The editorial structure includes an international Editorial Board acting as a referee committee, composed of 20 of the most prominent experts in contemporary Italian and European scientific museology.

The new editorial staff thanks Lorenza Merzagora who, in an early phase of the work, contributed greatly to the identification of current trends in scientific museology.



Uomo e prima dell'uomo (Museo Tridentino di Storia Naturale, Trento). Foto V. Vomero

Man and before man.