

# Il linguaggio multimediale al Museo del fiore come percorso museale integrativo per differenti livelli di approfondimento

**Gianluca Forti**

Museo del fiore, piazza G. Fabrizio, 17. I-01021 Acquapendente (VT). E-mail: museo.fiore@tin.it

**Cesare Goretti**

Studio Graphisphaera, via del Seminario, 32. I-01021 Acquapendente (VT). E-mail: cesgor@tiscali.it

**Filippo Belisario**

Regione Lazio, Agenzia Regionale Parchi, via del Pescaccio, 96-98. I- 00166 Roma. E-mail: filippobelisario@libero.it

**Angelo Vitali**

Coop Radici, via Cantorri, 11. I-01021 Acquapendente (VT). E-mail: angevita@tin.it

## RIASSUNTO

Il Museo del fiore di Acquapendente ha realizzato negli anni diversi programmi multimediali pensati come implementazione degli allestimenti e potenziamento degli aspetti interattivi e ludici. Queste esperienze hanno portato a fornire un percorso museale multimediale integrativo e a favorire differenti livelli di approfondimento per rispondere a esigenze diversificate di approfondimento, curiosità e verifica e per favorire percorsi personali.

Parole chiave:

programmi multimediali, linguaggi, percorso museale, livelli approfondimento.

## ABSTRACT

*The museum of flowers multimedia language - an additional opportunity for various in-depth examination levels.*

*Several multimedia programs have been produced throughout the years by the Acquapendente Museum of Flowers, mostly planned to implement the exhibition and to enhance interactive and recreational aspects. These experiences globally gave birth to an additional multimedia itinerary and to various in-depth examination levels in order to satisfy different needs of knowledge, curiosity and control and to encourage personal approaches within the audience of the museum.*

Key words:

*multimedia programs, languages, museum itinerary, in-depth examination levels.*

## INTRODUZIONE

Il Museo del fiore è un museo civico naturalistico allestito in un vecchio casale rurale, che ha avviato una serie di strategie per realizzare un laboratorio territoriale per la sostenibilità e la divulgazione dei valori della biodiversità (Forti, 2005a, 2007; Forti et al., 2010a, 2010b).

Alla luce di questo, l'istituzione ha attivato un percorso di sperimentazione di linguaggi comunicativi integrati tra loro (Forti, 2003a, 2005b) con particolare attenzione al linguaggio multimediale.

## LE REALIZZAZIONI MULTIMEDIALI

Nell'ambito della sperimentazione dei linguaggi multimediali, in questi 15 anni il museo ha realizzato dieci

programmi multimediali pensati come implementazione degli allestimenti anche sulla base di ricerche originali e come potenziamento degli aspetti interattivi e ludici.

Sono stati realizzati degli archivi relazionali di approfondimento dedicati alle piante del territorio (Forti, 1999) e alla fauna vertebrata ed invertebrata e ai tematismi ambientali del territorio (Forti et al., 2002). L'Erbario interattivo del Museo del fiore (fig. 1) in particolare illustra 800 piante del territorio con schede tematiche e chiavi di ricerca e approfondimento e rappresenta la base degli approfondimenti della sezione sui fiori della riserva. Analogamente l'Archivio multimediale della Riserva Naturale Monte Rufeno rappresenta il cuore degli approfondimenti della sezione sul territorio e sulle relazioni ecologiche. Per approfondimenti degli aspetti antropologici sono stati



Fig. 1. Home page del programma "Erbario Interattivo del Museo del Fiore".



Fig. 3. Home page del programma "Giocando con fiori e insetti: giochi multimediali didattici".

realizzati un Archivio multimediale della festa dei Pugnalonì (fig. 2), con la raccolta delle opere realizzate dal 1894 a oggi (Forti, 2003b, 2006), e un multimedia denominato "Il ricordo di un tempo" con la riproposizione delle voci di 50 contadini che hanno vissuto nel territorio e anche la famiglia che viveva nel casale sede del museo 50 anni prima (Forti, 2003c). L'ultima sezione sul fiore e uomo è caratterizzata da un tavolo denominato margherita informatica dal quale accedere al multimedia "Il Fiore e l'Uomo" che permette di scoprire le relazioni tra fiore e storia, mitologia, religione, medicina, folclore, arte, araldica, filatelia, cinema e cucina (Forti & Goretti, 2009). In ogni sezione sono stati pensati e proposti giochi multimediali finalizzati all'approfondimento ludico e alla verifica (Forti, 2002a; fig. 3) ed è stato realizzato un videogioco specifico sull'impollinazione (Forti, 2002b; fig. 4). Un ulteriore strumento di scoperta e approfondimento è offerto da un programma per comparare la visione dell'ape e dell'uomo ed esplorare un'ape (Forti, 2002c).

L'approfondimento per i temi delle sezioni è favorito da un navigatore multimediale che permette da ogni postazione di accedere ai programmi multimediali e ai giochi relativi alla sezione e anche di "ripercorrere" le altre sezioni del museo.

Inoltre il sito internet ([www.museodelfiore.it](http://www.museodelfiore.it)), in corso di implementazione con contenuti a rotazione, è stato pensato per favorire anche a distanza la riproposta di approfondimenti, scoperta di curiosità e realizzazione di esperienze. Un'ulteriore possibilità è offerta dal fornire strumenti interattivi per il riconoscimento di piante, realizzati nell'ambito della rete europea Key To Nature (Nimis et al., 2010). Questa collaborazione ha portato a realizzare già alcune guide con chiavi dicotomiche interattive scaricabili ([www.dryades.eu/home1.html](http://www.dryades.eu/home1.html)) e altre sono in preparazione. La fidelizzazione al sito e la promozione delle proposte del museo è stata pensata con la distribuzione a target specifici di un CD promozionale denominato "Un fiorire di scoperte inaspettate" (fig. 5). Il percorso integrato dell'esposizione è stato completa-

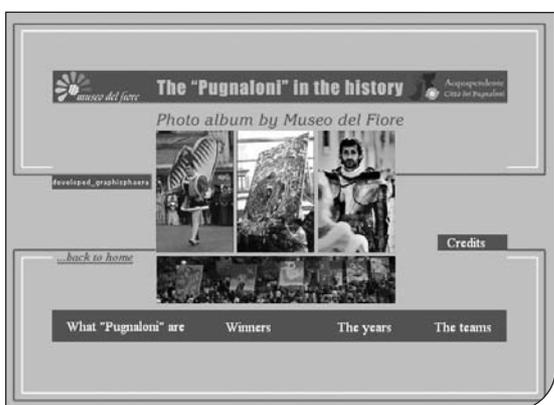


Fig. 2. Home page del programma "I Pugnalonì nella storia. Archivio multimediale di una festa di interesse demo-antropologico".



Fig. 4. Pagina di approfondimento del programma "Gaia l'Operaia: videogioco sull'impollinazione".



Fig. 5. Home page del CD "Un fiorire di scoperte inaspettate".

to ed è attualmente aperto da un filmato 3D sul tema dell'impollinazione e la scoperta del territorio (fig. 6), pensato per accogliere attraverso un approccio emozionale e di stupore un pubblico eterogeneo che possa, da subito, affezionarsi e apprezzare il museo e gli ambienti naturali circostanti; questo anche per aprire a nuovi modelli di visita all'interno e all'esterno della struttura, possibili attraverso la proposta di differenti percorsi.

## RIFLESSIONI PER UN PERCORSO INTEGRATIVO

Questi multimedia realizzati offrono oggi un percorso integrativo dell'esposizione e consentono di rispondere a esigenze diversificate di approfondimento, curiosità e verifica. In ogni sezione sono offerti sia archivi



Fig. 6. Fotogramma del video 3D sull'impollinazione.

relazionali (con schede, ricostruzioni, modelli, filmati e contributi con approccio interdisciplinare su temi trasversali) sia giochi finalizzati alla godibilità della visita ma, al tempo stesso, a stimolare la curiosità e favorire la verifica personale. Con questi strumenti si è cercato pertanto di offrire all'interno del percorso museale nel suo complesso la possibilità ulteriore di autocostruire i propri saperi attraverso percorsi personali (Bateson, 1977; Maturana & Varela, 1985; Goleman, 1996; Morin, 2000; Varani & Carletti, 2005). In particolare con il multimedia bilingue "Il fiore e l'uomo" (fig. 7) si è tentato di realizzare un primo archivio relazionale transdisciplinare strutturato per tre diversi livelli, o "gusci", di approfondimento tematico per permettere di sviluppare percorsi personali all'interno delle tante possibili relazioni tra le piante a fiore, i saperi e le molteplici sfere di attività dell'uomo. Questo multimedia potenzia il contesto relazionale che attiva diversi gradi di apprendimento e approfondimento (Bateson, 1977; Watzlawick et al., 1971) al fine di stimolare processi propri di una cultura complessa, transdisciplinare, trasversale e realmente sistemica (Morin, 2000, 2001; Falchetti, 2007, 2009).

## CONCLUSIONI

Questi strumenti risultano utili per differenti livelli di approfondimento richiesti dai visitatori e sono di ausilio per le attività didattiche di vario respiro proposte (visite guidate, laboratori didattici, esperienze in natura, corsi di aggiornamento per insegnanti, progetti pilota di educazione ambientale, campagne informative, seminari, mostre). In queste occasioni la traslabilità degli strumenti offre anche l'opportunità di creare una sorta di percorso museale parallelo in contesti esterni al museo. Oltretutto gli strumenti multimediali rappresentano una delle proposte editoriali del museo (Forti & Belisario, 2005) con le quali amplificarne la proposta culturale.

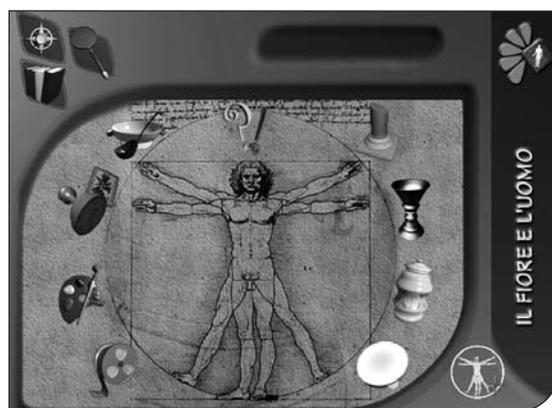


Fig. 7. Home page del multimedia bilingue "Il fiore e l'uomo".

## RINGRAZIAMENTI

Si ringraziano le tante persone che hanno reso vivo il museo e ci hanno aiutato a condividere e sperimentare le proposte comunicative ed educative ed in particolare la Coop. L'Ape Regina di Acquapendente con i cui operatori didattici sperimentiamo e testiamo i programmi multimediali ed elaboriamo insieme percorsi didattici ed educativi.

## BIBLIOGRAFIA

BATESON G., 1977. *Verso un'ecologia della mente*. Adelphi, Milano, 604 pp.

FALCHETTI E., 2007. Costruire il pensiero scientifico in museo. Spunti e riflessioni sull'educazione scientifica nei musei delle scienze. *Museologia Scientifica Memorie*, 1: 1-255.

FALCHETTI E., 2009. I musei scientifici verso la sostenibilità. *Eco, l'educazione sostenibile*, 21 (2): 6-8.

FORTI G. (ed.), 1999. *Erbario Interattivo del Museo del Fiore*. Museo del Fiore, Comune di Acquapendente, Viterbo (CD rom).

FORTI G. (ed.), 2002a. *Giocando con fiori e insetti: giochi multimediali didattici*. Museo del Fiore, Comune di Acquapendente, Viterbo (CD rom).

FORTI G. (ed.), 2002b. *Gaia l'Operaia: videogioco sull'impollinazione*. Museo del Fiore, Comune di Acquapendente, Viterbo (CD rom).

FORTI G. (ed.), 2002c. *La visione dell'ape e dell'uomo*. Museo del Fiore, Comune di Acquapendente, Viterbo (CD rom).

FORTI G., 2003a. Il Museo del Fiore: integrazione tra allestimenti interattivi ludici, multimediali e proposte didattiche, per parlare di biodiversità, relazioni ecologiche e utilizzo del territorio. *Museologia Scientifica*, 18: 150-153.

FORTI G. (ed.), 2003b. *I Pugnaroni nella storia. Archivio multimediale di una festa di interesse demo-antropologico*. Museo del Fiore, Comune di Acquapendente, Viterbo (CD rom).

FORTI G. (ed.), 2003c. *Il ricordo di un tempo. Archivio multimediale delle tradizioni contadine nel territorio di Acquapendente*. Museo del Fiore, Comune di Acquapendente, Viterbo (CD rom).

FORTI G., 2005a. Il Museo del Fiore: dieci anni di esperienze finalizzate alla conservazione della diversità botanica, ambientale e culturale. *Informatore Botanico Italiano*, 37(1, parte b): 784-785.

FORTI G., 2005b. Il Museo del Fiore: 10 anni di strategie di comunicazione di un piccolo museo civico disperso nei boschi. Atti 15° Congr. ANMS "Museo oggi, fra reale e virtuale". *Atti Mus. Civ. Stor. Nat. Trieste*, 51(suppl.): 189-192.

FORTI G., 2006. *I Pugnaroni mosaici di fiori. Memoria della comunità di Acquapendente attraverso la collezione del Museo del*

*Fiore*. Quaderni del Sistema Museale del Lago di Bolsena 4, 234 pp.

FORTI G., 2007. *Il Museo del Fiore: esperienze e percorsi didattico-educativi per la sostenibilità*. In: Atti del XVI Congresso SIte "Cambiamenti Globali, diversità ecologica e sostenibilità", <http://www.ecologia.it/congressi/XVI/articles/forti-286.pdf>

FORTI G., BELISARIO F., 2005. Esperienze di editoria tradizionale e multimediale al Museo del Fiore. Atti 15° Congr. ANMS "Museo oggi, fra reale e virtuale". *Atti Mus. Civ. Stor. Nat. Trieste*, 51(suppl.): 246.

FORTI G., GORETTI C., 2009 (eds.). *Il Fiore e l'Uomo*. Museo del Fiore, Comune di Acquapendente, Viterbo (DVD).

FORTI G., PAPI R., PAPERATI B. (eds.), 2002. *Archivio Multimediale della Riserva Naturale Monte Rufeno*. Museo del Fiore, Comune di Acquapendente, Viterbo (CD rom).

FORTI G., GUARRERA P.M., ARACELI S., 2010a. Percorsi di etnobotanica per il coinvolgimento degli anziani e la conservazione dei saperi diffusi. In: Falchetti E., Forti G. (eds.), *Musei scientifici italiani verso la sostenibilità. Stato dell'arte e prospettive*. *Museologia Scientifica Memorie*, 6: 142-145.

FORTI G., ROSSI F., D'AURELI M., TAMBURINI P., 2010b. Un percorso verso una reale identità sistemica: il caso del sistema museale del lago di Bolsena. In: Falchetti E., Forti G. (eds.), *Musei scientifici italiani verso la sostenibilità. Stato dell'arte e prospettive*. *Museologia Scientifica Memorie*, 6: 306-312.

GOLEMAN D., 1996. *Intelligenza emotiva*. R.C.S. Libri, Milano, 329 pp.

MATURANA H.R., VARELA F.J., 1985. *Autopoiesi e cognizione. La realizzazione del vivente*. Marsilio, Venezia, 208 pp.

MORIN E., 2000. *La testa ben fatta. Riforma dell'insegnamento e riforma del pensiero*. Raffaello Cortina editore, Milano, 152 pp.

MORIN E., 2001. *I sette saperi necessari all'educazione del futuro*. Raffaello Cortina editore, Milano, 122 pp.

NIMIS P.L., MARTELLOS S., FORTI G., 2010. KeyToNature, strumenti interattivi per la didattica della biodiversità: Una partnership con il Sistema museale naturalistico della Regione Lazio. In: Falchetti E., Forti G. (eds.), *Musei scientifici italiani verso la sostenibilità. Stato dell'arte e prospettive*. *Museologia Scientifica Memorie*, 6: 324-327.

VARANI A., CARLETTI A., 2005. *Didattica costruttivista*. Edizioni Centro Studi Erickson, Trento, 423 pp.

WATZLAWICK P., BEAVIN J.H., JACKSON D.D., 1971. *Pragmatica della comunicazione umana*. Astrolabio, Roma, 288 pp.

### Siti web (accessed 15.03.2011)

<http://www.dryades.eu/home1.html>

<http://www.museodelfiore.it/>