

Musei in Valigia

UN VIAGGIO INCLUSIVO



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI PADOVA

CAM
Centro di Ateneo
per i Musei

La destinazione non è mai un luogo, ma un nuovo modo di vedere le cose (H. Miller)

Marzia Breda
Isabella Colpo
Chiara Marin
Alessandra Menegazzi
Elena Santi

Introduzione

Il progetto promuove nuove modalità di fruizione del patrimonio culturale, così da renderlo accessibile a tutte le persone. Come possiamo garantire il diritto costituzionale alla cultura quando i nostri pubblici non possono venire al museo? Con *Musei in Valigia* portiamo le collezioni fuori dalle loro sedi e raggiungiamo quelle realtà che operano a fianco della fragilità e si prendono cura di persone con disabilità o in situazioni di marginalità sociale. In questo modo un pubblico più ampio e diversificato può esplorare e apprezzare il ricchissimo patrimonio culturale e scientifico dell'Ateneo.



OBIETTIVI

- **ACCESSIBILITÀ:** portare l'esperienza museale a chi potrebbe incontrare difficoltà nel visitare fisicamente i musei
- **INCLUSIONE:** raggiungere comunità e aree geografiche solitamente escluse dai circuiti culturali tradizionali
- **EDUCAZIONE:** offrire uno strumento innovativo per la formazione continua e per le scuole, accrescendo le opportunità di entrare in contatto con la ricerca scientifica
- **INTERATTIVITÀ:** incoraggiare un approccio hands-on all'apprendimento e promuovere un'esperienza multisensoriale del patrimonio culturale di Ateneo

REALTÀ COINVOLTE

- Casa di Detenzione "Due Palazzi" di Padova
- Opera della Provvidenza di Sant'Antonio - Centro Servizi polifunzionale "Casa Madre Teresa di Calcutta" per malati di Alzheimer e Centro Servizi per persone con disabilità
- Unione Italiana Ciechi e Ipovedenti, sezione territoriale di Padova
- Fondazione Robert Hollman per il sostegno allo sviluppo di bambine/i con deficit visivo
- UOC Hospice Pediatrico "Casa del Bambino" di Padova
- Fondazione La Miglior Vita Possibile per il miglioramento delle condizioni di vita della popolazione pediatrica in cura palliativa

METODOLOGIA

- **Formazione:** per ciascuna attività sono organizzati degli incontri di formazione per il personale museale, introduttivi alle differenti esigenze e aspettative dei pubblici
- **Co-progettazione:** fin dalle fasi iniziali vengono coinvolte diverse professionalità esterne, compresi i beneficiari dell'esperienza, ai fini di individuare le soluzioni più adatte e realizzare facilitatori specifici per i molteplici bisogni

IL PROCESSO

1. **Progettazione delle attività:** individuazione argomenti di interesse condiviso dai partecipanti, poi sviluppati in narrazioni multidisciplinari
2. **Scelta dei materiali** tenendo da conto le imprescindibili esigenze di tutela e di conservazione dei beni storici
3. **Realizzazione dell'esperienza** interattiva e plurisensoriale, per garantire un incontro diretto e coinvolgente con il patrimonio, in cui tutti siano protagonisti attivi



RISULTATI

I percorsi

- *Modelli e sussidi didattici: in viaggio tra luoghi e forme della conoscenza*
- *Da Galileo all'astrofisica: un percorso tra arte e scienze*
- *Natura e mito: botanica, archeologia ed arte*
- *Dimmi cosa mangi...*
- *Musei con tutti i sensi*

- Modelli didattici e riproduzioni 3D
- Libri tattili e kamishibai accessibile
- Didascalie e guide multilingua (albanese, arabo, slavo, rumeno, russo, etc.)
- Audiodescrizioni

I facilitatori

Gli impatti

- Miglioramento dell'accessibilità del patrimonio culturale universitario
- Abbattimento di barriere culturali
- Miglioramento della **qualità della vita** di persone in situazioni di disagio/isolamento
- Sensibilizzazione sui temi dell'accessibilità alla cultura come diritto universale
- Sviluppo modalità innovative di narrazione e fruizione del patrimonio culturale

