MUSEOLOGIA SCIENTIFICA MEMORIE • N. 16/2017 • 23 - 26 ISSN 1972-6848
"Contact Zone": i ruoli dei musei scientifici nella società contemporanea
Livorno, 11-14 novembre 2014
a cura di Antonio Borzatti de Loewenstern, Anna Roselli, Elisabetta Falchetti

Musei e dialogo culturale: il contributo di Museo e Orto Botanico dell'Università di Pisa

Lucia Amadei
Gianni Bedini
Leonardo Cocchi
Simonetta Maccioni
Giuseppe Pistolesi
Roberta Vangelisti
Museo e Orto botanico dell'Università di Pisa, Sistema Museale di Ateneo. Via Luca Ghini, 13. I-56126 Pisa.
E-mail: lucia.amadei@unipi.it

RIASSUNTO

Il Museo e l'Orto botanico dell'Università di Pisa sono centri attivi nella diffusione della cultura botanica e promuovono momenti di dialogo con operatori di vari settori culturali. Tra le collaborazioni messe in atto ne vengono illustrate alcune con artisti quali pittori e scultori, con l'arte minore del ricamo e con gruppi culturali multietnici.

Parole chiave:
dialogo culturale, museo scientifico, Pisa, multiculturale, comunicazione, museo.

ABSTRACT

Museums and cultural dialogue: the contribution of the Botanic Garden and the Museum of the University of Pisa.

The Botanic Garden and the Museum of the University of Pisa are active in spreading the botanic culture and promoting opportunities for dialogue with operators from different cultural sectors. Among the implemented collaborations, some with artists like painters and sculptors, with the "minor art" embroidery and with cultural multiethnic groups are illustrated.

Key words:
cultural dialogue, scientific museum, Pisa, multicultural, communication, museum.

Il Museo e l'Orto botanico dell'Università di Pisa si adoperano per diffondere la cultura botanica favorendo il dialogo sociale e multiculturale che si concreta mediante progetti, laboratori e visite guidate rivolte alle scuole di ogni ordine e grado.
Le due strutture museali diversificano poi la loro attività di divulgazione, collegandosi con il territorio cittadino, provinciale, regionale e nazionale, attraverso mostre, incontri e seminari di carattere botanico, rivolti a esperti del settore e a tutta la cittadinanza.
Allo scopo di ampliare le proprie offerte e di valorizzare il loro patrimonio storico, artistico e naturalistico (Falchetti, 2010, 2011), Orto e Museo si relazionano anche con operatori di vari settori culturali, con artisti di forme d'arte quali pittura, scultura e "arti minori", con gruppi culturali di varie etnie. In questo modo di volta in volta vengono coniugati valenza scientifica delle collezioni museali, valore artistico delle opere e importanza del confronto multiculturale.
Di seguito vengono illustrate alcune esperienze esemplificative dell'impegno nel promuovere il dialogo culturale tra musei e società.

DISEGNARE AL MUSEO

A partire dalla loro fondazione, l'Orto e il Museo sono stati centri di realizzazione e diffusione dell'illustrazione botanica, producendo opere che nel tempo hanno acquistato anche un rilevante valore artistico (Garbari et al., 1991). Dopo alcuni decenni che hanno visto l'avanzare di nuove tecnologie grafiche a scapito del disegno manuale, dal 2010 il progetto "Disegnare al Museo" intende rivalutare il "disegno manuale, artistico e scientifico insieme: un incontro profondo, come

Fig. 1. Scultura "Foglie" realizzata da Giancarlo Pampana con il legno di un albero di Frassino (*Fraxinus excelsior* L.) vissuto nell'Orto botanico.

nel passato, tra naturalista e illustratore, un legame indissolubile di osservazione, studio, ricerca ed esercizio che unisce Arte e Scienza" (Amadei & Battaglini, 2013). Le strutture museali che organizzano e curano il progetto sono il Museo Botanico e il Museo di Storia Naturale dell'Università di Pisa, ognuna con le sue specifiche competenze. Nelle due sedi vengono realizzati incontri di illustrazione scientifico-botanica su vari temi, quali le gemme, i fiori, le foglie fino alle piante intere dell'Orto botanico.

Il progetto si avvale della collaborazione di Silvana Rava, esperta pittrice botanica di Floraviva (Associazione italiana pittori botanici), i cui acquerelli hanno ricevuto riconoscimenti anche a livello internazionale (v. siti web 1 e 2).

I partecipanti agli incontri sono giovani e meno giovani, studenti e pensionati, uomini e donne, esperti in disegno e assoluti principianti. Ognuno trova il proprio spazio e il proprio modo di esprimersi attraverso quest'arte che unisce l'amore per la natura e la passione per l'illustrazione (Amadei & Battaglini, 2013).

L'ORTO BOTANICO DI PISA VISITATO IN 20 QUADRI DA GIOVANNI GIULIANI

Il pittore pisano Giovanni Giuliani (v. siti web, 3) ha insegnato per diversi anni l'arte del disegno ai ragazzi nella Missione salesiana "Cidade Don Bosco", a Corumbà in Brasile, con la quale il Comune di Pisa ha sottoscritto un Patto di Amicizia e Solidarietà (v. siti web, 4).

Tornato a Pisa, non ha cessato di perseguire la sua personale missione che, per quanto riguarda la presente iniziativa, è diventata anche quella dell'Orto botanico. Nel corso di alcuni mesi il pittore ha realizzato 20 quadri ad olio dipingendo dal vero vedute e scorci dell'Orto, che hanno avuto come soggetto alberi secolari e angoli suggestivi.

La collaborazione con Giuliani ha permesso di valorizzare il potenziale estetico delle antiche infrastrutture e delle collezioni dell'Orto e allo stesso tempo di perseguire uno scopo umanitario e multiculturale tramite la presentazione delle opere in un contesto suggestivo che esaltava la lettura di immagini dell'Orto in grado

di suscitare emozioni e sensazioni profonde a tutti i presenti, indipendentemente dalle specifiche componenti sociali e culturali. Le opere infatti sono state esposte all'interno dell'Orto e messe in vendita. Il ricavato è stato consegnato alla Missione salesiana.

IL LEGNO: SCIENZA E ARTE A PISA

Lo scultore del legno Giancarlo Pampana per anni ha realizzato opere con legni provenienti da diverse specie vegetali, tra cui alberi vissuti nell'Orto botanico abbattuti in seguito a malattie o a problemi di stabilità. Queste opere lignee sono diventate le protagoniste di una esposizione che ha collegato arte e scienza sul tema del legno.
In una sezione scientifico-didattica sono state mostrate e messe a confronto le antiche e le moderne tecniche di datazione del legno insieme ad alcune loro applicazioni pratiche, utilizzando anche in questo caso materiale proveniente da alberi dell'Orto. Le opere di Pampana, realizzate con 22 specie diverse di alberi, sono state corredate da schede botaniche sulle caratteristiche della pianta e del suo legno in particolare (Amadei et al., 2007).
Sempre in relazione al tema del legno, sono stati esposti anche modelli didattici e legni fossili appartenenti al Museo botanico.

Fig. 2. Anacamptis papilionacea (L.) R.M.Bateman, Pridgeon & M.W.Chase: interpretazione eseguita a ricamo "punto pittura".

L'iniziativa ha permesso di coniugare in maniera efficace valore artistico delle opere e valenza scientifica delle collezioni di Orto e Museo. Le sculture oggetto della mostra sono state poi donate al Museo botanico, dove si trovano tuttora esposte (fig. 1).

PRIMAVERA IN VERSI

Il gruppo studentesco "Studenti di slavistica UniPi" ha, tra i suoi intenti, quello di promuovere eventi culturali legati alle tradizioni slave nell'ambito dell'Ateneo pisano (v. siti web, 5 e 6).
Dalla sinergia con questo gruppo sono nati una manifestazione e un percorso espositivo temporaneo in cui è stata messa in relazione la botanica con la poesia, utilizzando l'Orto stesso come palcoscenico.
Una lista di poesie di autori internazionali contenenti riferimenti alle piante proposte dagli studenti, è stata attentamente esaminata allo scopo di selezionare le opere che presentavano un valido e attraente legame con piante idonee presenti in Orto. Si è così configurato un progetto di mostra all'aperto, in cui appositi pannelli affiancavano il componimento poetico alla pianta.
Questo percorso, rimasto a disposizione dei visitatori per una stagione, ha ampliato e diversificato le prospettive di lettura delle collezioni botaniche. Allo scopo di promuovere un dialogo multiculturale, l'inaugurazione della mostra è stata accompagnata da un Convegno con lettura di traduzioni poetiche in lingue diverse e con la presentazione delle tradizioni bulgare e romene legate all'inizio della primavera.

DIPINTI CON L'AGO

L'Associazione Culturale "Il Ricamo Diventa Pittura" nasce, nel 2005, "dalla passione per l'arte del ricamo, con l'intento di promuovere e salvaguardare questa antica arte" (v. sito web 7). L'ispiratrice e la guida dell'Associazione è Asmara Mannocci, nativa di Cascina, ferma sostenitrice dell'importanza che riveste per le donne il ricamo, nel quale ha espresso anche la sua passione per il disegno, raggiungendo con il punto pittura risultati originali che le sono valsi riconoscimenti nazionali e internazionali (v. sito web 8).
La collaborazione con il Museo botanico ha portato alla realizzazione della Mostra "Dipinti con l'ago", dedicata alle orchidee spontanee in Italia.
Durante il periodo di interazione, durato circa un anno, sono stati anzitutto individuati temi e soggetti botanici di interesse scientifico e con rilevante valore estetico tra cui sono stati selezionati quelli più idonei alla rappresentazione con la tecnica dell'ago.
Le Socie si sono fatte interpreti delle immagini e delle descrizioni fornite raffigurando, nell'arco di diversi mesi di lavoro, il mondo delle orchidee con ricami raffinati ed originali (fig. 2).

I lavori prodotti, infine, sono stati presentati in una mostra in cui, accanto ai manufatti, sono stati esposti esemplari vivi delle collezioni dell'Orto con un apparato didascalico informativo associato a una presentazione multimediale (Amadei et al., 2013), in un contesto in cui discipline diverse si sono intrecciate in un sistema comunicativo più articolato e completo.

PER GLI ALBERI, TRA GLI ALBERI

Wangari Muta Maathai (1940-2011), biologa kenyota premio Nobel per la pace nel 2004 e Messaggero della Pace presso le Nazioni Unite nel 2009, è stata la fondatrice del movimento Green Belt, il cui obiettivo principale è la riduzione della povertà e la conservazione dell'ambiente attraverso la protezione del patrimonio forestale. Ha ricoperto ruoli di spicco nella vita politica del suo paese ed ha avuto numerosi incarichi presso le Nazioni Unite. È famosa nel mondo per il suo impegno verso la salvaguardia dell'ambiente coniugata alla lotta per la democrazia e per i diritti umani (v. sito web 9).
L'iniziativa ha visto la realizzazione di un convegno e di una esposizione, che hanno voluto celebrare e far conoscere questa interessante figura. Con la partecipazione di studiosi dell'Ateneo pisano appartenenti a diversi ambiti scientifici si è messo in luce il legame profondo tra difesa dell'ambiente e difesa dei diritti umani.
L'Orto è stato teatro per l'esposizione dell'opera "Dèi boschi" realizzata dalla scultrice senese Chiara Tambani, dedicata all'impegno di Wangari Muta Maathai e immaginata come "una staffetta che porta negli Orti botanici d'Europa un messaggio di pace".

BIBLIOGRAFIA

AMADEI L., BATTAGLINI S., 2013. Disegnare al Museo Incontri di illustrazione scientifico-botanica. *Giornale dei Musei dell'Università di Pisa*, 27: 3.

AMADEI L., COCCHI L., MACCIONI S., VANGELISTI R., 2013. *Dipinti con l'ago. Orchidee italiane e fiori spontanei a punto pittura Mannocci*. Museo botanico dell'Università di Pisa, 67 pp.

AMADEI L., GARBARI F., MACCIONI S., PISTOLESI G., STEFANINI M.C., 2007. *Il Legno: scienza e arte a Pisa. Orto e Museo botanico di Pisa*. Regione Toscana, 39 pp.

FALCHETTI E., 2010. A piccoli passi verso una museologia della sostenibilità. *Museologia Scientifica Memorie*, 6: 344-346.

FALCHETTI E., 2011. I metodi e le forme della comunicazione museale: una proposta per un approccio sistemico e complesso. *Museologia Scientifica Memorie*, 8: 25-29.

GARBARI F., TONGIORGI TOMASI L., TOSI A., 1991. *Giardino dei Semplici*. Pacini Editore, Pisa, 397 pp.

Siti web (accessed 30.04. 2015)
1) Floraviva: Associazione Italiana Pittori Botanici
www.floraviva.org

2) Silvana Rava, pittrice botanica
silvanarava.it

3) Giovanni Giuliani, pittore pisano
www.geocities.ws/atsaa/giuliani/gg.htm;
www.toscanaoggi.it/Rubriche/Storie/GIOVANNI-GIULIANI-Il-pittore-che-fa-vivere-anche-il-muro-del-cimitero/

4) Patto di Amicizia e Solidarietà Comune di Pisa-Missione salesiana "Cidade Dom Bosco", Corumbà, Brasile
www.comune.pisa.it/it/ufficio-scheda/2036/corumb-html

5) Gruppo studentesco "Studenti di slavistica UniPi"
http://slavisti.wordpress.com

6) Associazione slavisti
www.associazioneslavisti.it

7) Associazione Culturale "Il Ricamo Diventa Pittura"
https:/www.facebook.com/ricamodiventapittura

8) Asmara Mannocci, ricamatrice
artistipisani.blogspot.it/2014/12/asmara-mannocci.html

9) Wangari Muta Maathai
http://www.greenbeltmovement.org/wangari-maathai