

INDICE

• Prefazione Giorgio Bonsanti	p. 3
• Presentazione Nicola Carrara	p. 5
• Il Museo della Natura e dell'Uomo: un museo con radici nel passato che guarda al futuro Fabrizio Nestola, Isabella Colpo	p. 6
• Il progetto e i lavori di ristrutturazione del complesso edilizio di Palazzo Cavalli Giuseppe Olivi, Stefano Marzaro	p. 9
• Come nasce un allestimento Piero Paolo Guicciardini	p. 15
• Gli interventi eseguiti sui reperti fossili del Museo della Natura e dell'Uomo Paolo Reggiani, Patrizia Toson	p. 21
• Il viaggio dei reperti paleontologici: dallo smontaggio dei vertebrati all'allestimento della Sezione di Geologia e Paleontologia Diego Campoli, Piergiorgio Pascale, Mariagabriella Fornasiero	p. 28
• Restauro conservativo dei reperti zoologici in liquido esposti al Museo della Natura e dell'Uomo di Padova Salvatore Restivo	p. 33
• Identikit del sarcofago di Ba-Ankh. Intervento conservativo e indagini scientifiche Marco Nicola, Alessandro Nicola, Eleonora Pisano, Gian Luigi Nicola	p. 40
• Conoscere attraverso il restauro: i reperti paleontologici del MNU fra storia conservativa e valorizzazione Elena Betti, Silvia Ferucci, Isabella Rimondi	p. 46
• I pali del villaggio palafitticolo di Molina di Ledro: indagini funzionali all'intervento manutentivo Stefania Sartori, Olivia Pignatelli, Roberta Gasperini, Mirella Baldan	p. 53
• Dall'Asia all'Africa. Studio e restauro di armi bianche polimeriche Nicola Salvio, Clementina Dal Pian, Giorgio Pettiti, Ivana Angelini, Alfonso Zoleo, Gilberto Artioli	p. 60
• Restauro e diagnostica di oggetti polimerici provenienti dall'Africa e dall'Oceania Stefania Sartori, Flavio Ruffinatto, Giulio Zaccarelli	p. 71
• Intervento di restauro su manufatti orientali: pannelli Shibayama, modelli di cassette giapponesi e stipo-mensole Matteo Marton	p. 76
• Restituzioni: intervento di restauro su manufatti dell'Estremo Oriente Beatrice Falconi, Rita Deiana	p. 82
• Restauro e conservazione di abiti orientali: obiettivi, strategie e risultati Filomena Gigante	p. 87
• Le armature giapponesi: storia, scienza e tecnica di un complesso restauro polimerico Enrica Cabianca	p. 92
• Sostenere la fragilità. I nuovi supporti espositivi per le armature giapponesi del Museo della Natura e dell'Uomo Alessandro Ervas, Anna Collarin	p. 98