

INDICE

PRESENTAZIONE DEI CURATORI

Luigi Capasso, Francesca Monza, Antonietta Di Fabrizio, Elisabetta Falchetti p. 3

LE BARRIERE E LE LIMITAZIONI ALL'ACCESSIBILITÀ

• **Il museo come esperienza globale. Strategie per la partecipazione, l'inclusione e la trasformazione sociale nei luoghi del patrimonio statale** – Gabriella Cetorelli p. 10

• **Over the View: verso la progettazione universale per una cultura accessibile**
Gavino Paddeu, Andrea Mameli, Andrea Ferrero, Antonio Pintori, Andrea Devola p. 16

• **"Questi sono i miei occhi": musei e mostre a portata di ipovedenti** – Antonio Cangelosi p. 21

• **Tiresia – percorsi museali per ipovedenti e non vedenti al Museo di Storia Naturale del Mediterraneo, Livorno** – Anna Roselli, Antonio Borzatti de Loewenstern, Raffaella Grassi p. 27

• **Allestimento museale in situazione post-sismica. A case study: il Polo Museale dell'Università dell'Aquila (PoMAq)** – Giovanna Millevolte p. 33

• **Le mummie del Museo Universitario di Chieti: tra comunicazione, musealizzazione e rispetto**
Ruggero D'Anastasio, Jacopo Cilli, Joan Viciano, Giuseppe Tragnone, Luigi Capasso, Francesca Monza p. 38

• **L'esposizione del *Cynotherium sardous*: un esempio di accessibilità ritrovata**
Roberta Rossi, Alberto Compagnone p. 42

• **Superare le barriere** – Bernardetta Pallozzi p. 47

• **Conservazione e fruizione di collezioni naturalistiche sottoposte a regolamentazione CITES**
Iuri Icaro, Jacopo Cilli, Personale del Nucleo Carabinieri CITES, Antonietta Di Fabrizio, Assunta Paolucci, Luigi Capasso p. 51

• **Progetto di rimodulazione del Museo Antropologico di Torricella Peligna, Chieti**
Maria Del Cimmuto, Loredana Piccirelli, Laura Di Biase p. 56

STRATEGIE DI PROMOZIONE DELL'ACCESSIBILITÀ

• **Esperienze di inclusione sociale nel Museo di Zoologia del Polo Museale Unimore: un percorso tattile sulla biodiversità** – Elena Corradini, Andrea Gambarelli, Giacomo Guaraldi p. 62

• **Collezioni di anatomia e fisica all'Università di Pavia tra ricerca, partecipazione e nuove tecnologie digitali** – Lidia Falomo Bernarduzzi, Ester Maria Bernardi, Maria Carla Garbarino, Gabriella Cusella p. 69

• **"Antichi strumenti" per promuovere l'inclusione delle persone con demenza e Alzheimer** – Davide Orsini p. 76

• **Nuove frontiere per un museo geopaleontologico: il Museo "G.G. Gemmellaro" dell'Università di Palermo** – Carolina D'Arpa, Carolina Di Patti, Pietro Di Stefano p. 79

• **Per un museo inclusivo: esperienze del Museo e Istituto Fiorentino di Preistoria**
Fabio Martini p. 84

• **Un nuovo ingresso al Museo delle Scienze di Camerino** – Alessandro Blasetti, Giuseppe Crocetti, Maria Luisa Magnoni, Marco Montecchiari, Andrea Vissani, Ginevra Bucci, Federico Belloni, Alessia Bevilacqua, Laura del Gobbo p. 88

• **NaturalMente. I luoghi della cultura della provincia di Livorno per l'Alzheimer**
Marco Leone, Barbara Raimondi, Anna Roselli p. 91

• **Il Manicomio di Siena: un "museo diffuso a cielo aperto"** – Maria Luisa Valacchi p. 96

• **Tridimensionalità sostenibile e condivisa. L'implementazione nei musei dell'ingegneria dell'automazione** – Cecilia Paolini p. 99

• **Il progetto "Museo per tutti" del Sistema Museale dell'Università degli Studi di Bari**
Ruggero Francescangeli, Augusto Garuccio, Vincenza Montenegro p. 103

• **Kosmos, il nuovo progetto culturale dell'Università di Pavia per le collezioni di storia naturale** – Stefano Maretti, Valentina Cani, Paolo Guaschi, Jessica Maffei, Edoardo Razzetti, Giorgio Giacomo Mellerio, Francesca Cattaneo, Paolo Mazzarello, Benedetta Scanni p. 106

• **Accessibilità culturale nei musei. Barriere e strategie di miglioramento** – Anna Maria Miglietta p. 112

• **Il museo fuori dal museo** – Alessia Fassone p. 117

• **Whale HUB. Connettere sviluppo di pubblico, sostenibilità e arte contemporanea**
Valeria D'Ambrosio, Stefano Dominici, Elisabetta Cioppi p. 121

OLTRE I LIMITI

- **I laboratori di restauro e conservazione aperti al pubblico come strategia di promozione dell'accessibilità nei musei** – Maria Rosalia Carotenuto p. 126
- **Buone pratiche di accessibilità ai beni culturali e di comunicazione con i giovani adulti all'Università di Siena: "Vietato NON toccare", progetti MIUR, alternanza scuola-lavoro**
Lucia Sarti, Stefania Poesini p. 130
- **Il nuovo Giardino dei profumi dell'Orto Botanico di Perugia** – Marco Maovaz p. 137
- **Era un museo buio, polveroso e... inaccessibile! Le esperienze della Galleria di Storia Naturale dell'Università degli Studi di Perugia** – Sergio Gentili, Angelo Barili p. 140
- **Il graphic design per il miglioramento dell'accessibilità museale**
Maria Chiara Capasso, Alessia Fazio, Francesca Monza p. 146
- **Creatività di ieri e di oggi. Incontri d'arte al Museo di Archeologia dell'Università di Pavia**
Anna Letizia Magrassi Matricardi p. 150
- **Animali in posa. Un'esperienza di alternanza scuola-lavoro del Polo Museale UNIMORE per l'inclusività e l'accessibilità del patrimonio culturale zoologico** – Ciro Tepedino, Rita Maramaldo, Andrea Gambarelli, Elena Corradini p. 154
- **La Digital Collection Indire: valorizzare, diffondere, includere** – Pamela Giorgi, Francesca Caprino, Irene Zoppi p. 159
- **Storia dell'arte e della zoologia marina. Un dialogo a due voci per una cultura accessibile al Museo di Capodimonte** – Andrea Travaglini, Francesca Santamaria p. 165
- **Sistema Museale dell'Università di Pisa: accessibilità e inclusione sociale**
Gianfranco Natale, Francesca Corradi, Raffaella Grassi, Fabiana Fiorelli p. 170
- **CAPISCO. Conoscenza, Accessibilità, Patrimoni, Inclusione, Storia, Cultura, Opportunità. Percorsi di crescita collettiva nel Museo Paleontologico di Montevarchi** – Elena Facchino p. 176
- **Musei universitari e accessibilità: come comunicare la ricerca e fare inclusione**
Grazia Maria Signore p. 180
- **Al MUSE si sta bene. Analisi e riflessioni sul significato di museo accessibile**
Samuela Caliarì, Katia Franzoso p. 186
- **Il valore dell'ascolto attivo** – Milena Bertacchini p. 189
- **La narrazione digitale come strategia per l'accessibilità e l'inclusione culturale in museo**
Elisabetta Falchetti, Cristina Da Milano, Maria Francesca Guida p. 193
- **Un museo speciale per bisogni speciali** – Serafina Carpino, Marina Bemere, Valentina Pacini p. 198
- **Il Museo Gemellaro e l'audience development** – Valentina Chiovaro, Carolina D'Arpa, Carolina Di Patti, Francesca Di Trapani, Marilena Ilardi p. 202
- **Prime riflessioni del Gruppo di lavoro Musei e Audience Development**
Gruppo MeAD: Milena Bertacchini, Antonio Cangelosi, Serafina Carpino, Elena Facchino, Anna Letizia Magrassi Matricardi, Nicola Margnelli, Patrizia Scaglia p. 207
- **Nuovi orizzonti per l'Orto Botanico dell'Università di Siena: Jurassic Orto, campi estivi, mostre d'arte** – Ilaria Bonini, Paolo Castagnini, Federico Morimando, Serena Castignoni p. 210
- **Le istituzioni culturali come spazio sociale e luogo di integrazione** – Letizia Lizza p. 215
- **AAAllunati! La Luna resa accessibile all'All About Apple Museum** – Giovanni Antonio Cignoni, Marco Fanciulli, Alessio Ferraro, Andrea Palermo p. 219